

Oscar Peterson : Piano 1952

Por LOUIS D. BRUNTON

En un país sin reputación jazzística como el Canadá es como si hubiera ocurrido un milagro en cuanto a esta clase de música se refiere... ya que dos de sus músicos han alcanzado los primeros puestos en los populares referéndums que se organizan todos los años en las diferentes revistas estadounidenses. Uno de ellos es el trompetista Maynard Ferguson. El otro es el pianista Oscar Peterson.

Nacido en Montreal hace 26 años, Oscar Peterson, empezó su actividad musical con el estudio de la trompeta, siendo enseñado por su padre, un camarero en los expresos de las líneas ferroviarias de la Canadian Pacific, quien al mismo tiempo era director semi-profesional de una orquesta cuyos componentes pertenecían todos a la familia Peterson. A la temprana edad de cinco años Oscar ya tocaba la trompeta con este grupo familiar, pero una trágica circunstancia abrevió su carrera de trompetista. Se contagió de tuberculosis a los siete años, viéndose obligado a permanecer en un hospital durante un año. Cuando regresó a su casa, sus pulmones, como era de esperar, no estaban en condiciones para seguir soplando la trompeta. Pero por aquel entonces Oscar había entregado su corazón a la música y empezó a buscar otro instrumento adecuado a sus condiciones físicas, adoptando finalmente el piano, con el que tocó en la orquesta de la familia durante unos cinco años. Aunque fué tan sólo con la intención de divertirse, tomó parte en un concurso amateur que se celebraba en su localidad y ganó el primer premio consistente en 250 dólares.

Oscar tenía entonces 15 años, y su carrera empezaba ya a señalarse. Johnny Holmes, director de la primera orquesta canadiense, le contrata poco después de su éxito en aquel concurso.

Con la orquesta de Holmes, en la que Oscar era el único negro, este joven pianista ganó numerosos seguidores y pronto empezó a aparecer como artista principal en varios programas de radio importantes.

Siguió después un importante contrato con la marca Victor para grabar discos, formando al mismo tiempo un



Oscar Peterson

trío para actuar conjuntamente con la orquesta Holmes.

Muchos directores de orquestas estadounidenses le hicieron ventajosas ofertas para contratarle, pero Oscar prefirió quedarse en el Canadá, ya que se había convertido en el primer pianista de su país natal y sabía que si cruzaba la frontera para actuar en los Estados Unidos sus competidores le hubieran dejado atrás. Finalmente en el año 1949, fué el gran promotor Norman Granz que consiguió incorporar a Oscar en su grupo de «Jazz At The Philharmonic».

Las exageradas muestras de admiración que el público de los Estados Unidos otorgó a Peterson después de su debut le aturdieron de tal manera que regresó inmediatamente al Canadá. Pero la atmósfera estaba ya caldeada en los Estados Unidos. Poco tiempo después Norman Granz efectuaba un viaje al Canadá regresando a los Estados acompañado de este tímido muchacho, haciéndole actuar en su grupo de «J.A.T.P.» hasta el momento actual.

Todavía no han sido editados los discos de Oscar Peterson en Europa.

Actualmente está bajo contrato con la marca Mercury cuyo propietario es el mismo Norman Granz.

Sin duda alguna Peterson posee conducción, colorido e inventiva; todas las cualidades necesarias para llegar a ser un perfecto pianista de jazz. En su estilo se aprecian considerables influencias. Escuchándole, a uno le parece estar oyendo a veces la gran musicalidad de Art Tatum, las clásicas intercalaciones a dos dedos de Nat Cole, o los armoniosos acordes de George Shearing, pero por encima de todo esto está su propia personalidad que es su gran vitalidad y admiración por todo lo que interpreta.

Arvell Shaw abandona Europa

El contrabajista Arvell Shaw, que ha pasado varios meses en Suiza donde ha dado varios conciertos, regresará a los Estados Unidos el día 19 de junio para debutar en el Blue Note de Chicago con el grupo de Louis Armstrong (All-Stars), que Shaw había dejado en junio de 1951.

La formación anunciada se compone de: Louis Armstrong, trompeta; Barney Bigard, clarinete; Russ Philipps, trombón; Marty Napoleón, piano, y Cozy Cole, batería.