

Nelson "Cadillac" Williams

entusiasma a 5.000 berlineses

Por Hans Blüthner

Berlín ha recibido, después de Rex Stewart y Bill Coleman, la visita del tercer trompeta extranjero, no menos famoso que los dos anteriores. Se trata de Nelson Williams, ex solista de la famosa orquesta Duke Ellington.

Antes de sus actuaciones en Berlín era difícil hacerse una idea exacta del valor jazzístico de este músico por medio de las escasas grabaciones ellingtonianas editadas en Alemania. El aficionado berlinés no podía juzgar aún, si Nelson Williams era en realidad un trompeta de categoría. Para asegurar el éxito de su concierto en Berlín fué preciso hacer constar en los programas el mundialmente conocido nombre de su maestro Duke Ellington. Esta fué su mejor garantía para el éxito. El Sport-Palast de Berlín cuenta con 5.000 localidades, y la noche del concierto ocupó la sala un entusiasmado auditorio de 5.000 personas que aclamaron calurosamente a Nelson Williams.

Ya por su estilo sencillo y discreto, ya por sus profundas reverencias ante el auditorio se convirtió en el héroe de la situación en una exhibición musical en la que tomaron parte, además, los Mc Allan's Harlem Kiddies, con Fred Palmer al saxo-tenor, la gran orquesta de Dexter A. Mandke, el trío Harmonie y Werner Deinert con su conjunto. Nelson brilló altamente tanto cuando actuaba acompañado por las grandes orquestas, como con el reducido grupo de Deinert y en una «jam-session» en la que dejó de sonar la trompeta para darnos a conocer sus cualidades como cantante. Es difícil decir si se superó más en el estilo New Orleans o en el Bop. Quizás fué durante «September Song» acompañado por la orquesta Mandke un ejemplo de sus grandes facultades interpretativas y de su fuerza musical. Llevó también a cabo un estudio para trompeta-jazz con lánguido compás. La interpretación de *Body and Soul*, con pequeños adornos, fué de la misma calidad. El mayor acontecimiento fué sin embargo los anunciados números de «jam» como *Perdido*, que ofreció Williams en la segunda parte, acom-

pañado del clarinetista Frank «Big Boy» Goodie y algunos músicos berlineses.

Esta reunión de jazz número uno fué un gran éxito, tanto para Nelson Williams, como para la organizadora



Nelson Williams

señora Blache-Mey, y el público jazzístico de Berlín espera ya ahora con impaciencia la segunda reunión.

Nelson regresó el día siguiente a París para cumplir otro contrato, prometiendo sin embargo, volver a Berlín y pronto. Le hacemos un guiño y confiamos en su palabra.

Nelson Williams nació en Montgomery, Alabama el 26-9-1917. Tocó con Tiny Bradshaw, John Kirby y Duke Ellington. Sus favoritos son Roy Eldridge, Johny Hodges y Ben Webster.

Trad. Josefina Santpere de Jonch

Literatura jazz

Para el próximo mes de Noviembre se anuncia la aparición en Italia de un libro que con el título «Estética del Jazz» estará dedicado por entero a nuestra música, en cuyas páginas han colaborado firmas como Giancarlo Testoni, Arrigo Polillo, Roberto Leydi, Pino Maffei, Giuseppe Barazzetta y con la cooperación de nuestro buen amigo y colaborador Enzo Fresia. Constará de cuatro partes: Historia del Jazz, Estética del Jazz, Quién es quién en Jazz y Discografía italiana referente a todos los discos de Jazz editados en Italia de matrices americanas, inglesas, suecas, danesas, suizas e italianas, desde 1917 hasta 1952. Con gran profusión de fotografías e impreso en papel insuperable.

Esperamos con ansiedad esta obra y deseamos a nuestros amigos de la nación italiana un gran éxito en su propósito.

ULTIMA HORA ITALIANA

Se anuncia para el próximo invierno la actuación de los siguientes músicos y conjuntos americanos de verdadero jazz:

- 1) Louis Armstrong y su All-Stars (con el trombonista Trummy Young).
- 2) Sidney Bechet con Claude Luter y su orquesta.
- 3) Art Tatum.
- 4) Lennie Tristano.
- 5) Dizzy Gillespie con un ballet negro americano.

Por otra parte el empresario italiano Remigio Paone ha recibido también ofertas de:

- 1) Trío Gene Krupa.
- 2) Muggsy Spanier y su orquesta.
- 3) Count Basie y su orquesta.

Granollerense: «Club de Ritmo» debe ser tu revista de jazz preferida