

¡¡Dizzy Gillespie en Barcelona!!

Viene de la pág. 1

los contras se acentuarán, y más que nada, hará su aparición en escena el inconmensurable (?) snobismo, el cual, no dudamos, dará su visto bueno al concierto. Lo cual, en honor a la verdad y en atención a la taquilla, es muy digno de tener en cuenta...

De todas formas, el experimento es por demás necesario. Los discos, en este caso concreto, no reflejan el ambiente. Con quienes he hablado que han visto personalmente las actuaciones de Dizzy o de quienes he recibido cartas explicándome su asistencia a conciertos, coinciden en lo mismo: En que Dizzy cuando actúa en público «electriza» al auditorio, da muestras de una

gran vivacidad, de una gran energía y de una enorme potencia física.

Ello no obstante, no quiere decir que cautive definitivamente. Pero sí da un más real «ambiente» del bop, que, como digo, en el disco no se refleja del todo. Por tanto, cabe la posibilidad de que el público quede ganado para el bop, y puede que sea fatal su presentación. Esperemos que no sea esto último, y estamos seguros casi, de que no será.

El conjunto que presenta Dizzy Gillespie es un poco original. Queda compuesto de la siguiente forma: Trompeta, saxo-barítono, piano, contrabajo, batería y vocalista. Realmente, es original, no hay que negarlo, y por serlo, despierta más aún el interés. Y... pasemos seguidamente a presentar las biografías de los integrantes del grupo de Gillespie:

Bill Graham - Saxo-barítono

Nació el 8 de septiembre de 1918 en la ciudad de Kansas.

Tuvo su propio conjunto durante tres años, con el que actuó en Francia



Dizzy en la actualidad

y Bélgica durante la última guerra. Entró a formar parte por primera vez en el conjunto de Dizzy después del servicio. Más tarde perteneció al grupo armónico con James Moody, Howard Johnson, Joe Gayles, John Bronw, y tocó con Herby Fields, Mercer Ellington (hijo de Duke), Jimmie Lunceford, Lucy Milinder y Count Basie. Enseñó música en los estudios Hartnett N. Y. C.

Regresó con Gillespie aproximadamente hará cosa de unos dos años con el cual ha permanecido desde entonces, luciendo su talento musical con un saxo «Dolnet» que Dizzy trajo consigo de Francia en el último viaje.

Es compositor de OO-SHOO-BE-DO BE con Joe Carroll.

Wade Legge - Piano

Nació en Huntington, West Virginia, el 4 de febrero de 1934.

Comenzó a interpretar música a la edad de 7 años. Actuó en Buffalo N. Y. a la edad de 9 años.

Formó parte de la Unión de Músicos a la edad de 13 años, donde tocaba por las noches e iba a la escuela durante el día. Abandonó su hogar y formó un grupo propio a los 17 años, ya que en la escuela donde iba se interpusieron con su música. En una de sus actuaciones encontró a Hackney, componente de Dizzy, desde los primeros tiempos. Se completó como artista tras haber cursado cuatro años de Arte Comercial en una escuela superior.

Más tarde, fué escuchado por Dizzy en una Jam Session y fué clasificado como el más grande joven pianista desde Bud Powell.

Al Jones - Batería

Nació en Philadelphia el 18 de diciembre de 1930.

Dió sus primeros pasos como tambor a la edad de tres años, por indicación de su tío, quien decía que Al tenía el más grande talento natural que él había visto en un batería. Pronto empezó a tomar lecciones y entró a formar parte del conjunto de Frankie Fairfax en el que Dizzy también tocó, desde 1935 a 1937, cuando se fué a N. Y.

Pasa a la pág. 6



Dizzy Gillespie en el Birdland de Nueva York