

# William "Big Bill" Broonzy

## en Barcelona

Presentado por Hot Club de Barcelona y Club 49, el día 11 de los corrientes, en el teatro C.A.P.S.A. de Barcelona, actuó el cantante de Blues y guitarrista William «Big Bill» Broonzy.

Tras breve presentación a cargo de Alfredo Papo, se presentó «Big Bill», el cual tras dirigir las consiguientes palabras de salutación empezó su actuación con el número *John Henry* y con la ayuda del cual, ya en los primeros compases cautivó por completo al auditorio que desde el primer número aplaudió intensa y prolongadamente al intérprete al final de cada número.

Sorprendió en gran manera, su naturalidad, su despreocupación y en especial su peculiar forma de «colocarse» la guitarra y más aún su forma de tocar, dicho en otras palabras, su técnica instrumental.

Desde luego, Big Bill gustó y su imponente figura quedó un poco reducida, al principio, como si estuviera achicada, pero se fué acrecentando, de tal forma, que cuando al final fuimos a entreviuarle, nos pareció tener ante nosotros a un gigante. Y es que en realidad no es nada bajito. Me

atrevo a decir que si no pasa del 1.90 por lo menos no baja de él. No obstante, ante tamaña humanidad, toda su persona respiraba ritmo. Cuando tocaba se balanceaba graciosamente, con mucho swing y con una facilidad y soltura de movimientos que, más que trabajar, parecía que conjuntamente, nos estábamos divirtiendo. Simpático, agradable y con el don del cautivar, ésta es la persona que vimos por el poco rato que estuvimos junto a él. Y creo que los que lo trataron durante más rato, pueden corroborar esta afirmación.

En el plano de su actuación, sólo podemos decir, siendo breves, que estuvo excelente. Como cantante maravilloso, como guitarrista óptimo. Varias fueron las obras que se aplaudieron con tanto calor que merecían el bis, pero dado el gran repertorio de Broonzy nunca nos bisó ningún número. Uno de los que destacó también, fué el *spiritual* «*Nobody knows the troubles I've seen*». Yo no tuve la precisión de irme anotando el programa que ejecutaba, y puede que en honor a la verdad, olvide algún número que merece ser consignado, pero un tanto preocupado preparando el

temario para la interviú, se me pasó algo en la segunda parte. Excelente también, fué su solo de guitarra —entre otros— titulado *Guitar rag*.

Y... con la venia de todos, pasemos a la interviú que le hicimos, exclusivo para nuestros lectores:

—¿Bill, satisfecho de su actuación en Barcelona?

—Absolutamente, y además muy contento por las atenciones recibidas durante mi actuación.

—¿Tenemos entendido que en USA se está haciendo un esfuerzo para retornar al New Orleans y al Dixieland. ¿Cree que durará?

—Yo creo que no volverá lo de antes. La generación de hoy ve las cosas desde otro prisma. Hoy se improvisa todo eso. En fin, no hay tanta calidad como antaño.

—¿En su género, hay nuevos valores, o se acaba ya?

—Esto se acaba. No hay nuevos valores ni sustitutos tan sólo. La nueva generación no quiere volver a lo sensible del Jazz. Siempre existe quien, por lo menos, lo intentará, pero dudo del éxito.

—¿Armstrong y Ellington se han

*Pasa a la pág. 5*



Reportaje gráfico del recital Big Bill en Barcelona

Fotos: Dalmau