

«Budd» Johnson

Viene de la pág. 1

una «tournée» a través de los campos militares americanos dirigida por Al Sears y en la que interviene también Lester Young.

Budd Johnson toca después con el grupo de John Kirby, con el que graba los discos que han sido publicados en álbum por la marca «Asch»: 9 : 20 Special, J. K. Special, etc...

En la misma época toca en diversos cabarets de la calle 52 y repetidas veces en la gran orquesta de Billy Eckstine, entonces en su apogeo. De vez en cuando reemplaza a Ben Webster en la orquesta de Duke Ellington. En 1946 se le ve con el grupo de J. C. Heard, en 1947 y durante 4 meses en la orquesta de Cab Calloway. En enero de 1949, junto con Jimmie Mundy y Eddie Barreffield funda la «B.M.J. Music Arranging Service» oficina y escuela de arreglos; mientras, sigue tocando en diversos clubs de New-York y grabando discos (especialmente con Bennie Green para la marca «Jubilee»).

En 1952 hace una «tournée» en los campos militares americanos en Europa, con la orquesta de Snub Mosely.

Y esto es solamente un resumen: Budd Johnson ha formado parte de otras orquestas y ha registrado numerosos discos con agrupaciones de estudio: Lionel Hampton, Cozy Cole, Clyde Hart, Coleman Hawkins, Pete Johnson, Jimmy Jones, Walter Thomas, Dicky Wells, etc...

Durante mi estancia en New-York, en 1949, sostuve largas conversaciones con Budd Johnson. Le gusta apasionadamente que le hablen de música. Al propio tiempo sabe expresarse con fuerza, con claridad:

«Louis Armstrong y Coleman Hawkins son mis músicos favoritos —me dice—. Todavía hoy los músicos tocan frases que Louis Armstrong creó en otros tiempos. Hace algunos días que toqué con mi tenor

Lee y propaga nuestra
«Publicación» entre tus
amistades.

los coros de trompeta de Louis en *Big Butter And Egg Man* a un «bopista». No podía creer de ninguna manera que Louis hubiese creado aquellos coros hace 25 años.

El mismo Hawkins se inspira, más o menos, en Louis. En cuanto mí, me aprendo los discos de Louis de pies a cabeza. Sé de memoria todos sus coros y los puedo tocar con mi saxo tenor.

¡Ah, este Louis, qué hombre más maravilloso! ¡Qué placer ha sido para mí poder trabajar con él! Es tan bueno con todo el mundo, tan espontáneo... No se sabe nunca lo que va a hacer. Por ejemplo, Vdes. conocen el disco de Louis para la Victor *Sweet Sue*, en el que Louis Armstrong dice al principio: «Ahora, señoras y caballeros, vamos a interpretar para Vdes. *Sweet Sue*, y vamos a hacerles oír dos buenos viejos coros, el segundo de los cuales será contado en el lenguaje de los *Vipers*. Es mi pequeño saxo tenor el que lo cantará para Vdes., este viejo «Gate Mouth» Budd Johnson». Pues bien, Pops no me había prevenido de nada. Cuando yo oí aquello creí desvanecer de estupor. El propio Louis me puso cerca del micro y fué preciso que cantara aquel coro de improviso. ¡Ah, este Louis, cuántas veces ha hecho cosas semejantes!»

Para aquellos de mis lectores que no conocen el disco e ignoran lo que es el lenguaje de los *Vipers*, les diré que se trata de un lenguaje infantil, un poco como nuestro «javanais» en Francia, en el que se intercala una sílaba, siempre la misma, entre las sílabas de las palabras.

Hablando del bop debo remarcar, según me dijo Budd, que tanto para él, como para los verdaderos «jazzmen» el bop no es jazz. Después me dice con una aversión

particular: «Cuántas veces he tocado con estos «boppers» he pasado momentos espantosos. Es una de mis más penosas experiencias. Estas gentes sólo hacen mal a nuestra música».

Budd Johnson es un verdadero «swigman». Se expresa con frases volubles o sobrias en las que se percibe siempre una pulsación rítmica intensa. Es el género de músico capaz de llevar toda una orquesta por su actividad, su dinamismo.

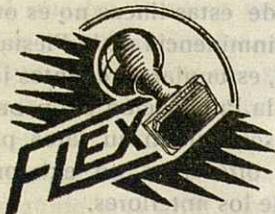
Esperamos que este artículo contribuya a popularizar a Budd Johnson, músico muy puro, verdadero «swingman» y saxo tenor de gran clase.

Traducción del francés: J. LL. M.

Agudice su memoria

1. ¿Cuál es el origen del tango?
2. Y ya que estamos con los tangos, el titulado «SILENCIO» pertenece a un film. ¿Me puede decir el título de éste?
3. Usted sabe, seguro, qué países forman el BENELUX pero, ¿Sabe también cuáles forman el ANZUS?
4. Todo buen estudiante sabe que la ciudad de Cartago fué heroicamente defendida por...
5. Anton Karas se ha hecho famoso en el mundo entero por su melodía...
6. El marrasquino es un licor que se extrae de las...
7. Esta es reciente. ¿Quién marcó el único gol del segundo Argentina—España de fútbol?
8. Un corazón normal, con pulsaciones entre 60 y 70, ¿cuántas veces late durante un año? Contesté aproximadamente.
9. El Palacio de «La Virreina» de Barcelona lo mandó construir el virrey de las Indias...

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

