

Entrevista con Terry Gibbs

la más reciente estrella de jazz de la Decca

Por Andrew E. Salmieri

Hace poco más o menos de un mes, fui invitado a asistir a la sesión de grabado del segundo volumen de Terry Gibbs «Jazz Time USA».

El aspecto del local era de que había sido invitada demasiada gente, llegándose incluso a decir que a algunos músicos no les fué permitida la entrada hasta que alguien acreditaba su personalidad. La crítica del «Down Beat» a este respecto, fué que la Decca no esperaba que se congregasen tantos aficionados, los cuales, en su mayor parte, fueron invitados por mediación de los Disc-Jockeys a través de las diferentes emisoras radiofónicas.

Fueron muchos los aficionados a los que no les fué permitida la entrada por hallarse el local completamente abarrotado; no obstante, me fué concedido el acceso en cuanto mostré mi carnet de periodista.

Tan pronto entré en el auditorio vi a Bob Theile que estaba preparando la sesión desde el control. Los primeros en ocupar sus puestos, fueron los componentes del sexteto de Terry Gibbs, en el cual formaban conjunto Don Elliot, melófono; Sid Bulkin, batería; Ray Abrams, saxo tenor; Claude Noel, piano; Kenny O'Brien, contrabajo, y, como es natural Terry Gibbs al vibráfono.

Después de haber grabado algunos números, Terry se retiró a su camerino. Antes de dar principio a la *interview* que me ocupa, dejé transcurrir el tiempo suficiente para que Terry se tomara el merecido reposo después de la brillante actuación que acababa de ofrecer.

Una vez presentada mi credencial, di principio a la *interview* del siguiente modo:

—Terry —dije—, como sea que realmente no conozco mucho de tu pasado, te agradecería me dieras algunos datos.

—O. K. Andy; nací en Brooklyn en 1924, cursé estudios en la Winthrop Junior High School, pasando más tarde a la Tilden High School... Desde luego siempre demostré tener más interés para los negocios de espectáculos que para los estudios. En 1946 pasé a formar parte del conjunto de Tommy Dorsey, siendo justamente

cuando acababa de obtener la licencia del ejército.

—Por favor, continúa —rogué.

—Del conjunto de Tommy Dorsey pasé al de Chubby Jackson, que por aquel entonces estaba actuando por la costa californiana. Más tarde hicimos una jira por algunos países europeos.

—¿Cuáles fueron tus músicos preferidos en los años de tu mocedad?

—Creo que como cualquier otro muchacho de mi edad prefería a Basie, Benny Goodman y Miller.

—¿Cuál fué tu mayor emoción en los principios de tu carrera musical?

—Fué cuando me pidieron si quería tocar con Benny Goodman. Estuve en su conjunto unos cuatro o cinco meses, durante los cuales efectuamos una jira por los EE. UU. y Canadá.

—Cuéntame algo más de tu jira por Europa en 1947 —rogué.

—Bien —dijo Terry—, fuimos principalmente por los países escandinavos, Suecia, Dinamarca, etc.

—¿Cuál es tu opinión en cuanto a

los suecos como músicos?— pregunté.

—He podido escuchar, por medio de discos, música de muchos países, pero en lo que a música moderna se refiere, creo que los suecos poseen una ligera superioridad sobre los otros músicos europeos.

—Has formado parte de otros conjuntos, además de los de Tommy Dorsey, Chubby y Benny Goodman?

—Si —contestó Terry—, estuve algún tiempo con Buddy Rich y Woody Herman, pasando luego al de Tommy Dorsey y algo más tarde estuve durante diez meses con Benny Goodman en el programa de Mel Torme en la emisora C. B. S.

Continuando con nuestra charla pregunté:

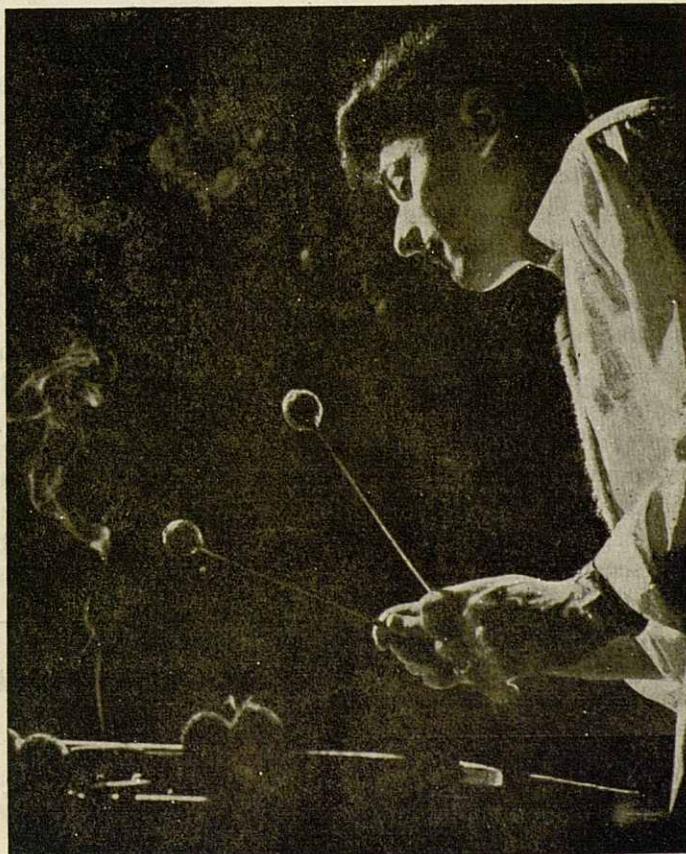
—¿Cómo juzgas las posibilidades que pueda tener un pequeño conjunto, considerando que actualmente las circunstancias no son tan favorables como lo fueron el 1930?

—Creo que hay muchas posibilidades para los nuevos talentos; prueba de ello es que cada día se abren nuevos Clubs de jazz, por ejemplo el que se ha inaugurado recientemente al lado del «Birdland».

—Adivino que te refieres al «Bill Levine's Bandbox» —, contesté.

—¡En efecto! —dijo Gibbs.

Continúa en la página 7



Terry Gibbs