

# Allert «Happy» Cauldwell

Por él mismo

(Happy Cauldwell que toca el saxo tenor en la grabación L. P. de Jelly Roll Morton, recientemente publicada en Francia por «La Voix de son Maître» es un excelente músico insuficientemente conocido en Europa. Queriendo dedicarle un artículo, le hemos escrito pidiéndole algunos detalles de su carrera; nos ha enviado una respuesta tan detallada que hemos juzgado que lo mejor era dejar la palabra al mismo Happy Cauldwell

(N. D. L. R.)

Nací el 25 de julio de 1903 en Chicago. Aprendí solfeo cuando hacía mis estudios para llegar a ser farmacéutico en la «High School» Wendell Phillips. Empecé a tocar el clarinete en 1919 bajo la dirección de un profesor de la Universidad. Para perfeccionarme pedí algunos consejos a Buster Bailey, que tocaba entonces en Chicago en la Orquesta de Erckstine Tate. Entre los músicos que frecuentaban esta Universidad puedo citar a Eddie South, Lionel Hampton, Louis Bacon, Wallace Bishop y Omer Simeon. Este último aprendía también el clarinete y juntos nos íbamos a escuchar a los grandes clarinetistas en el «South Side» (el barrio negro de Chicago): Johnny Dodds, Buster Bailey, Jimmy Noone, Darnell Howard, Sidney Bechet, que sigue siendo todavía el mejor saxo soprano del mundo. Cada uno tenía un estilo bien distinto.

En 1922, después de haber dejado la Universidad, toqué en diversas orquestas de Jazz de Chicago, particularmente en las de «Oscar (Bernie) Young Creole Jazz Band» y la «Columbia Tavern». Es con este último grupo que grabé mi primer disco: DEARBORN STREET BLUES (Paramount 12.088). Poco después pude oír a Dawey Jones tocar el saxo tenor en do y me decidí a tocar el saxofón. De momento empecé con el saxo alto pero tan pronto pude escuchar a Coleman Hawkins que tocaba el saxo tenor con un swing terrible, comprendí que el tenor era mi instrumento. A Hawkins le gustó mi estilo al clarinete y me sugirió que entrara en las «Ma-



«Happy» Cauldwell

mie Smith's Jazz Hounds» orquesta en la que él acompañaba a la gran cantante de blues Mamie Smith. Fué en 1924 cuando me fui a New-York y llegué a ser miembro de este grupo; pero entonces Hawkins ya no formaba parte del mismo y yo ocupé su puesto con el saxo tenor en lugar de tocar el clarinete.

Casi no he dejado New-York a partir de 1924. Fui componente de varias orquestas, entre ellas la de Billy Fowler con el gran Tommy Ladnier a la trompeta, la de Charlie Johnson, la de Cab Calloway, la de Vernon Andrade (estuve con él desde 1929 a 1932). A veces reemplazaba a Hawkins, en la orquesta de Fletcher Henderson, cuando hacía sus vacaciones. Era siempre a mi o a Prince Robinson a los que Fletcher se dirigía para reemplazar a Hawkins, en tales ocasiones ¡Este Hawk es verdaderamente el Maestro! A continuación toqué con Cliff Jackson, Elmer Snowden, Lucky Roberts, Fats Waller, Hot Lips Page, Louis Metclaf, Charlie Gaines (en Filadelfia) y algunas otras.

Mi primera grabación en Nueva York fué HAM GRAVY con Tommy Morris el trompeta, para la Víctor. Tocaba entonces con la orquesta de Willie Gant en el «Small's Paradise» de Harlem. Algún tiempo después registré con Louis Armstrong «KNOCKIN' A JUG» y «I'M GONNA STOMP MR. HENRY LEE» (esta última cara no ha sido nunca publicada)

A continuación grabé discos con Bubber Miley, Jack Bland, Tiny Bradshaw, Henry «Red» Allen, Jelly Roll

Morton, Milton Mezzrow y algunos otros. Mezz ha contribuido mucho a hacer conocer el verdadero jazz organizando sesiones de grabación extraordinarias y *jam sessions* con una maravillosa colección de figuras, negras y blancas, en las grandes ciudades de los Estados Unidos; es a él a quien se debe el descubrimiento de tantos grandes jazzmen y swigmen que si no los hubiera dado a conocer al gran público estarían en el olvido. Su libro, que cuenta la historia de su vida y la del mundo del jazz, es una verdadera obra maestra. Solamente su título es ya un verdadero hallazgo: REALLY THE BLUES. Se ha vendido extraordinariamente. Recientemente ha sido publicada una edición de bolsillo y para los que se interesan de la manera de vivir de los músicos, de sus ansias, del ambiente que les rodea, es una historia apasionante.

Jamás he registrado un coro de saxo tenor del que esté verdaderamente satisfecho, aunque he pasado horas muy agradables en el momento de grabar los discos.

Me gusta mucho la manera de tocar de mi buen amigo Ben Webster, al que yo llamo «Mister Tone» (Señor Sonido). También me gustan Lester Young, Chew Berry, Herschel Evans y... Don Byas. Si alguna vez ha habido algún saxo tenor capaz de dominar este instrumento es Don Byas.

En la actualidad tengo una orquesta que toca en el «Small's Paradise». Integran la misma Pete Clark (saxo tenor y clarinete), Clay Burt (batería) Jimmy Phipps (piano), Harry «Father» White (Trombón y arreglador), Al Matthews (contrabajo), Bernard Flood (trompeta) y yo mismo al tenor y al clarinete.

Del Boletín H. C. F.

Trad. del francés por J. Llach

Un buen regalo?...

**Skin**  
GRANOLLERS

CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.