

Erroll Garner

Por Louis D. Brunton

El estilo del pianista Erroll Garner es una de las más sobresalientes contradicciones del jazz moderno. Ha aparecido en una época en la que las corrientes inclinaciones toman cariz de adular el jazz; cuando el jazz se está convirtiendo progresivamente vigoroso y cerebral. El estilo de Garner es una revelación contra el estilo pianístico que ha reinado durante quince años, tales como los de Hines y Wilson y su máximo exponente Art Tatum.

La música de Erroll Garner es calmada, reposada, es simple y siempre melódica, se puede decir que brota más bien del corazón que de la cabeza. En resumen, es el lado opuesto a los pianistas modernos Tatum, Tristano, Thelonious Monk, Bud Powell y Al Haig.

Errol nació en Pittsburg el 15 de Junio de 1921, heredando probablemente de su padre la mayor parte de su talento musical. Garner dice que empezó a tocar el piano a los tres años de edad y que y entonces podía interpretar muchas de las melodías que escuchaba por la radio. Nunca dió muestras de interés por ningún estilo musical, no tratando nunca de imitar a nadie. Lo que más captó su interés fueron las orquestas de Ellington, Basie, Goodman y Lunceford, a las cuales escuchaba con embelesadora atención, por el swing que ofrecían en sus interesantes estilos.

Tratando de concebir su propio estilo descubrió uno que sería tan completo como una orquesta, pero Garner no se dedicó nunca formalmente al estudio ni llegó a aprender a leer música.

En su adolescencia a menudo actuaba con las orquestas que venían a su ciudad natal y formaba parte de los grupos musicales que actuaban en las tertulias caseras, a las que asistía con su padre. Empezó su carrera profesional a los dieciséis años; pronto su estilo «tan propio» atrajo a varios valores jóvenes de altas habilidades técnicas. Durante dos años tocó en su ciudad natal antes de ir a Nueva York en el verano de 1944, estableciéndose dos años en la calle 52 en el Tondelayo y el Three Deuces, donde su moderno estilo y su extraordinaria facilidad de improvisación fue-

ron acogidos con notable interés. Garner trabajó en algunos clubs de Hollywood durante los años 1946 y 1947, regresando nuevamente a la calle 52 en el año 1948.

Hoy, a los treinta años de edad, Erroll Garner se acaba de forjar un nombre y tiene todavía por delante la mayor parte de su carrera artística. Los discos que ha grabado durante los pasados seis años, para más de treinta marcas diferentes, dan muestras de una inclinación a lo instrumental, aunque sin ninguna variante en el estilo.

La música de Erroll Garner es cálida y amistosa, graciosa y lírica; su piano es como una orquesta en miniatura que se proporciona su propia sección rítmica. Con el mínimo material consigue una variedad de efectos con una gran construcción tonal y contrapunto.

Los acordes que verifica Garner con su mano zurda y las notas tan maravillosamente golpeadas dan la sensación de ser producidas por las cuerdas de una guitarra, dando un notable sentido a su cualidad percusiva. Su mano derecha es tan ligera que sus matices no han podido ser igualados por ningún otro pianista de jazz.

Otra importante cualidad en su estilo es la gran habilidad que posee

para ejecutar en compás perfecto con su mano derecha, de tal manera que más bien parece ser el compás que se amolda a su estilo. Garner es, también, un constante estudioso de músicas de fondo para las películas, lo que le ha proporcionado también gran experiencia en su estilo.

A mi juicio la reputación de Garner se debe a un puñado de discos. En "Cool Blues" Erroll colabora con Charlie Parker dando a conocer el blues en el estilo moderno.

La introducción en "A Fantasy On Frankie And Johnny" es una asombrosa declaración de ritmo y suspensión melódica. En "Blue Lou" podemos deleitarnos durante tres minutos de puro placer con cuatro coros formidables, los más armoniosos y espontáneos que he oído en mi vida.

"Pent House" es un estudio en *chorus*, y *Lover* es de lo más impresionante que se ha llevado a cabo en música de piano.

La música de Erroll no es una dialéctica musical, sino más bien un poema lírico que se expresa de una manera directa y simple. Su prolongada y solitaria busca ha sido encauzada a un nuevo y transparente estilo, lo que le permitirá ofrecer variados caprichos musicales. Erroll Garner no es un pensador musical, ni mucho menos un artista aprovechado.

Músicos como Teddy Wilson, Art Tatum y Charlie Parker son claras manifestaciones de la turbulencia de nuestros días; Erroll Garner es el antídoto a todo esto.

Trad. A. Mestres



Erroll Garner