

"Woody" Herman en Copenhague

De nuestro corresponsal Bob Anderson

El día 7 de abril último dió en Copenhague dos conciertos la nueva orquesta de «Woody» Herman. ¡Fue un éxito como siempre ha logrado para sí esta orquesta Herman ya ha llevado su batuta sobre cuatro grupos famosos, 1.º, 2.º y 3.º y ahora «3.º New Herd». Como sabéis los aficionados, el «líder» ha estado trabajando intensamente después de formar su primera banda, con la cual, este abril hace 15 años, grabó el disco «Wood-chopper's Ball», con el que hizo famoso su conjunto. Entonces, presentaba la orquesta un estilo «blues» que nunca ha salido de su fisonomía, no obstante su evolución hasta el más moderno jazz. Para mí la segunda «herd» siempre será un capítulo sagrado, no creyendo que surja una banda de la misma calidad. Pero no vamos a menospreciar la buena orquesta que encabeza «Woody» actualmente. Sus componentes, son todos nuevos, hace ya un par de años, y por lo tanto, no son muy conocidos en Europa, pero vamos a ver...



Woody Herman

Foto Leonard

Al Porcino, el trompeta, es el único que conocemos bien por su actuación con Stan Kenton desde 1947-48, por su extensa labor de pluma en el repertorio latino-americano de ese gigante y también uno de sus mejores trompetistas. El resto ya está dicho: Son muchachos de quienes no sabemos mucho. La orquesta cuenta con 16 músicos y además una muchacha que canta. El repertorio es de los tres periodos anteriores y el de hoy. Las melodías son «ballads» o «jump» y la nueva banda toca con casi la misma alegría y perfección que antes hizo famoso al mejor conjunto que fue el de 1944-45. «Northwest Passage», «Laura» y «Bi-

jou», reprodujeron en mí la vieja nostalgia que yo tuve cuando sólo era un muchacho de poco conocimiento del jazz, de corazón abierto y palpitante al escuchar esta música. Después, vino el repertorio semi-nuevo, la muy hermosa «tone painting» (pintura de sonido) de Ralph Burns, titulado «Summer Sequence» con el propio autor al piano. «Four Brothers» tuvo una cálida interpretación de los cinco saxofonistas y «Early Autumn» fue la misma visión que experimentamos en el otoño, hermosamente vestido en multicolor —impresionismo «hot» a la vez que «cool»—, destacándose el

saxofonista Jerry Coker muy bien en el solo que tan maravillosamente llevaba antes Stan Getz en esta gran melodía. Unas finas variaciones sobre «Blue Lou» tocadas con tanta delicadeza que hicieron aplaudir frenéticamente a todo el público. Lo que más me sorprendió del conjunto fue el saber tocar «hot» en una banda de tal modernidad. Especialmente el pianista Nat Pierce y el bajo-trompeta Cy Touff músicos ambos de bandera que tocan en estilo muy «barrelhouse», por conocer bien la vieja manera de tocar, complaciendo a todos los presentes, tradicionalistas y modernistas al mismo tiempo.

Dolly Houston, excelente muchacha entró en escena para ofrecernos sus canciones buenisimas y cantadas con un profundo conocimiento del jazz. Se puede muy bien considerarla una nueva Frances Wayne cantando también sus composiciones originales como «Happiness is a thing called Joe» pero aun mejor.

Para terminar me resta añadir que con mis compañeros fui a escuchar este concierto y al salir estábamos todos muy satisfechos de la actuación llevada a cabo por Woody Herman y sus muchachos.

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó

Objetos de Escritorio

