

# Oscar Celestin ha muerto

Por Alberto Llorach

En la revista americana «Down Beat» hemos hallado una triste noticia, que creemos vale la pena de ser difundida. Se trata del reciente fallecimiento de Oscar Celestin.

El trompeta negro, Oscar «Papa» Celestin, murió el 15 del pasado mes de diciembre, cuando contaba con 71 años de edad. Fué uno de los pioneros de la música de jazz, aunque para los aficionados de hoy resulta poco menos que desconocido, ya que fuera de algunos datos biográficos e históricos sobre él, poco conocíamos de su persona.

Nació el 1 de enero de 1884, en Assumption (Louisiana) y empezó su carrera musical a los 10 años. Sus primeras grabaciones datan de 1924-1925. Al frente de su «Original Tuxedo Jazz Band» y durante una visita efectuada a Nueva Orleans, grabó 3 ceras para la marca Okeh, tituladas «Careless Love», «Black Rag», y «Original Tuxedo Rag». Durante los años 1926, 27 y 28, efectuó para la casa Columbia una docena de grabaciones, entre las que destacaron «It's a Jam-up», «Ta-Ta Daddy» y «Give me some more» siendo las dos últimas, piezas de personal lucimiento de Celestin.

Al igual que Bunk Johnson, George Lewis y algún otro de los músicos de aquella época, recientemente volvió a tener fama y renombre, efectuando varias visitas a los estudios de grabación; en 1947, concretamente, grabó, con un conjunto de estudio, escogiendo siempre los temas que más le habían sido solicitados en sus actuaciones de años pasados, tales como «Down by the riverside», «When the saints go marching in» y «Oh didn't he ramble», etc.

De todas formas, un poco difícil resulta hacerse cargo de la valía de este músico, por medio de estas grabaciones modernas (al igual que pasa con Bunk Johnson), ya que las realmente interesantes son las que efectuó con las bandas existentes en aquella época, y no las que pueda efectuar hoy en día, con pequeños conjuntos de estudio, cuando ya está al ocaso de su vida, y generalmente no en la buena forma de sus mejores tiempos.

La «Original Tuxedo Jazz Band»,



Oscar «Papa» Celestin

grupo que capitaneaba Oscar Celestin, contó en el transcurso de los años con la presencia de los mejores jazzmen de la época. Entre ellos destacan Louis Armstrong, Johnny Dodds, Lorenzo Tio II, Jimmy Noone, Kid Shots Madison, Zutty Singleton y Alfonso Picou. El conjunto era considerado como el mejor y más «hot», tocando en la mayoría de entierros y «parades».

El estilo interpretativo de Oscar Celestin se ha caracterizado siempre por la llaneza y simplicidad de sus frases, no incurriendo nunca en las complicadas improvisaciones con que se han hecho famosos otros trompetas.

De la reciente autobiografía de Louis Armstrong, entresacamos el concepto que tenía Satchmo de este músico. Dice, refiriéndose a él: «Era un maravilloso trompeta y uno de los más agradables tipos que conocí en Nueva Orleans».

El punto culminante de su vida, según él mismo afirmaba, fué cuando a raíz de haber actuado con su orquesta, durante la primavera de 1953, en la Casa Blanca, el presidente Eisenhower le felicitó personalmente por su

actuación, diciéndole: «Mr. Celestin, es Vd. un verdadero caballero y un orgullo para su raza y nuestro país».

El último acto de la vida de Oscar Celestin está revestido de cierto color ambiental. Se trata de su entierro, que se efectuó según la antigua costumbre de Nueva Orleans. Más de 10.000 personas se colocaron a lo largo de 12 manzanas de casas para presenciar la procesión en la que iban dos bandas, la «Eureka Brass Band» y la «Tuxedo Brass Band» seguidas por todo el séquito.

Al abandonar la iglesia para dirigirse al cementerio, los músicos interpretaron el espiritual «A closer walk with thee» y al abandonar el campo santo, después de los últimos ritos, atacaron el tradicional «Oh didn't he ramble» que tantas veces había interpretado el propio Celestin acompañando a otros entierros.

Y así se cumplió una vez más, otra «New Orleans Function». Así acababa una vida, entregada por completo a la interpretación de esta música, que para algunos es, por sí sola, una razón de existir.