

LEE COLLINS

Viene de la pág. 1

Peyton y después forma su propio grupo: Arnet Melson (clarinete), Fred Flyny (batería) y Little Brother Montgomery (piano). Con este conjunto, Lee Collins, toca en el «Victory Club» de Chicago durante diez años. En enero de 1941, Lee Collins está en el «Ship Club». Fuera de su contrato con Mezz Mezzrow para las giras 1951-52 y 1954-55, Lee Collins toca, sobre todo después de 1941, en pequeñas formaciones de 4 a 5 músicos, en el barrio de Chicago que se extiende a todo lo largo de North Clark Street, uno de estos músicos que es fácil encontrar en los parajes igual como en los tiempos en que se podía escuchar a Jimmie Noone, los hermanos Dodds, Lonnie Johnson, Cripple Clarence Lofton y muchos otros, en este trozo popular donde los negros y los blancos se encontraban de noche tocando juntos solamente por placer.

El estilo de Lee Collins hace pensar enormemente en el de Louis Armstrong, pero del Louis de los años 1927-29. Lo extraordinario está en que su forma de tocar no se haya modificado apenas después de los años 20; ha quedado el mismo, tal como se le conoce por los discos de aquella época, escapando aparentemente de las influencias del «progreso» dentro del jazz de los años 30 y 40. Eso es debido probablemente al ambiente en el cual Lee ha ejercido de manera constante su actividad, ambiente que le ha satisfecho y compuesto de un público que, si no es demasiado conocedor ni numeroso, es por lo menos un público advertido y verdadero amante del jazz. Estos mismos rasgos se encuentran en Jimmie Noone y Johnny Dodds, para no citar más que dos nombres conocidísimos entre los aficionados al jazz, pues también han vivido y trabajado en este mismo ambiente y en la misma época que Collins.

Para Lee Collins el nombre más

AGENCIA OFICIAL



**El mejor sello
de goma**

Librería Carbó

Objetos de Escritorio



grande del jazz es el de Louis Armstrong, pero sus primeros ídolos fueron Bunk Johnson y Buddie Petit, y Bunk resta como su trompeta favorito. Sobre el Bunk que le impresiona tanto, no tenemos más que testimonios indirectos pues, para Lee, el Bunk de los discos es la sombra del que él ha conocido. Sobre Buddie Petit sabemos todavía menos. A propósito de Petit, Jelly Roll ha dicho particularmente: «Es uno de los más grandes cornetas «hot» que hayan nunca vivido, justamente después de Freddie Keppard. Su potencia y su esencia eran enormes, desbordante de ideas conseguía el máximo en todos los registros del instrumento». He aquí los dos hombres que más ha admirado Lee y que ciertamente han ejercido sobre su estilo una enorme influencia. Sabemos que Bunk ha tenido influencia sobre Armstrong: ¿es éste el lazo entre los estilos tan parecidos de Collins y Armstrong?

Collins ha grabado muy pocos discos hasta el momento en que va con Mezz en el curso de estos últimos años. Su primer registro data de 1924, con un grupo dirigido por Jelly Roll Morton y comprendiendo a Roy Palmer y Tubby Hall. Estos dis-

cos aparecidos con la etiqueta «Autograph» (ultrarrara) son casi desconocidos. Lee está verdaderamente formidable en las cuatro caras grabadas en 1929 por la «Jones-Collins Astoria Hot 8» y estos discos tienen el mérito de poder escuchar a David Jones, uno de los primeros saxo-tenor (no ha grabado otros discos, que yo conozca), así como el clarinetista blanco de gran clase Sidney Arodin, injustamente menos conocido y el contrabajista, bien conocido éste, Al Morgan. A pesar de ciertos defectos técnicos menores (fueron grabados con aparato portátil), estos discos son de gran clase bajo todos los puntos de vista y sería deseable que se reeditasen. Lee también ha grabado algunas caras con cantantes de «blues» de un interés menor y estas caras no son muy logradas. La cuenta está pues hecha bien pronto.

Inútil hablar aquí de sus recientes discos con Mezzrow, pues deben ser ya conocidos de todo aficionado al jazz digno de este nombre. Esperemos solamente que Lee Collins grabará todavía muchos otros discos como estos últimos, pues este gran trompeta es un testimonio único, directo, de una época después de largo tiempo terminada, un músico formado en la escuela de los gigantes que han dado al jazz su forma y que lo han lanzado, un músico con el estilo de la edad de oro del jazz, que ha llegado hasta nosotros sin la menor deformación.

Del Boletín del H. C. F.

Trad. P. GISPERT

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS