

El triste caso de Charlie Parker

(De OUR WORLD, traducción de Alberto Llorach)

Las secciones de sucesos de las revistas nos notificaron simplemente que un tal Charlie Christopher Parker Jr. murió el 12 de Marzo de 1955. Si hubieran profundizado más, habrían podido diagnosticar varias enfermedades y hubieran sido completamente sinceros, pero lo que ni ellos ni ningún médico hubiera podido ver en ninguna autopsia, es la más importante causa de su muerte. La pena de su alma, fué lo que realmente mató a Charlie «Yardbird» Parker.

«Bird», el más grande jazzman de los tiempos modernos, hacia ya mucho que había muerto. Era como si hubieran clavado durante el transcurso de los años, varios afilados cuchillos en su cuerpo, y que poco a poco y trágicamente hubieran acabado con su vida. El mundo clavó varios de estos cuchillos, siéndole hostil como negro e indiferente con su música, llamándola «be-bop» y ruido. Cuando el público empezó a aceptarla, no le dieron la importancia que realmente tenía. Los que controlan el negocio musical, también le hirieron profundamente, tratando a su música, que era una expresión emocional, como si fuera un negocio frío e impersonal. Le ayudaron a destruirse, explotándole en el aspecto financiero y finalmente le apartaron a un lado, encumbrando a otros que interpretaban su misma clase de música. La música que él había creado. Finalmente Charlie se clavó el último cuchillo, con su poca habilidad para sortear con su entereza estos contratiempos, encerrándose en un complejo de inferioridad, que poco a poco iba acabando con sus fuerzas.

¿Qué es lo que Charlie Parker trataba de decir con su música? ¿Qué era lo grande y diferente de las notas que salían de su instrumento? Era grande, porque añadió nuevos puntos de mira, nuevas dimensiones, en el único arte genuinamente americano. Creó un jazz moderno, por medio de nuevas técnicas. Igual que Bartok y Shoenberg, compositores de música sinfónica moderna a los que admiraba, era un pionero que le gustaba entretenerse con nuevos sueños y sobresalir de entre los demás. Uno de sus amigos se expresó de la siguiente forma: «Bird», estaba intentando pasar la barrera del sonido de la música. Lucky



Charlie Parker

Thompson, que conocía muy bien a Charlie, dice: «Bird», nunca habló de su música. No tenía ninguna necesidad de hacerlo, porque los músicos y los oyentes sensibles, podían apreciar en su instrumento, la esencia del hombre, su violento lamento para vivir».

Charlie Parker nació en Kansas City en 1920. Empezó a tocar como profesional antes de llegar a los 20 años, aprendiendo las malas costumbres que lleva emparejada la vida nocturna de los night clubs, como son los narcóticos y demás, a esta temprana edad. Llegó a Nueva York con la orquesta de Jay McShann en 1939. Charlie pareció que realmente se encontraba a sí mismo, cuando actuó con Gillespie, en el «Minton's Playhouse» en Harlem. Ambos trataban de decir algo diferente en la música de jazz. Más tarde, con su propia orquesta, trató de

hacer dinero y alcanzar popularidad, añadiendo a su estilo bop violines e instrumentos de madera, alcanzando éxito con esto en los años 1940 al 1950.

Fué en «tournée» a Francia y Escandinavia, tocando también en los clubs de casi toda América e incluso uno de ellos, el titulado «Birdland», lleva su propio apodo.

Pero entonces algo empezó a ir mal en él. Varios signos externos, se mostraron en un *choc* nervioso que le mandó a un asilo. Tuvo algunas tentativas de suicidio, abusó del alcohol y de los narcóticos como no lo había hecho hasta entonces. También una serie de matrimonios y asuntos amorosos desgraciados y la muerte de su hermano Pree, así como la falta de popularidad y de dinero ayudaron al fatal desenlace. Pero hasta el fin, «Yard-

Pasa a la pág. 7