

King Oliver interpretando el blues

Por Alberto Llorach

Un aspecto de los más interesantes de la obra de King Oliver, es sin lugar a dudas su labor como acompañante de las cantantes de blues.

Efectuar este acompañamiento, es más difícil de lo que a primera vista parece. Difícil, en el sentido de que el acompañante debe limitar su inventiva a la de la cantante, no colocarse nunca por encima de ella y limitarse sencillamente a su cometido, que es el de acompañarla. Tres de los músicos que con más acierto han sabido desempeñar este papel, mucho más importante de lo que la mayoría cree, son King Oliver, Louis Armstrong y Joe Smith.

¿Quién no ha escuchado con agrado los acompañamientos que estos dos últimos músicos han efectuado a la cantante Bessie Smith? ¡Qué bien suena la corneta de Armstrong cuando acompaña a Ma Rainey, a Trixie Smith u otras!

Hoy, nos ocuparemos particularmente de King Oliver. Por desgracia, hay muy pocos discos en los que hallemos a este músico acompañando a alguna cantante de blues. Hace poco tiempo, nos tropezamos con uno de estos raros discos. Se trata del álbum titulado «King Oliver plays the blues». En él, se han reunido dos buenas cantantes, Ida Cox y Sara Martin.

La primera de ellas, o sea Ida Cox, es acompañada por King Oliver, Arthur Campbell, al piano, y un banjo desconocido. No obstante, se sospecha que el trompeta no sea King Oliver, sino su sobrino Dave Nelson, que tocaba de un modo parecido al suyo. Se arguye en defensa de esta teoría, que por aquella fecha, verano de 1928, King Oliver se encontraba en Nueva York y la grabación fué efectuada en Chicago.

En la segunda parte del disco, Sara Martin, canta acompañada, a más de King Oliver, por Clarence Williams, Leroy Harris, banjo; Cyrus St. Clair, tuba. Al trombón, Charlie Irvis o Charlie Green y al clarinete Benny Waters o Arville Harris. Estas grabaciones datan del otoño del año 1929.

Estas dos vocalistas, nos ofrecen un interesante contraste de estilos. Las dos son dos buenas cantantes de



Ma Rainey

blues de los primeros tiempos. Si bien Ida Cox, está considerada como más auténtica, Sara Martin es más dramática. Cuentan los que la han visto actuar que lo hacía en un local completamente oscuro, solamente iluminado por la luz de unas pocas velas, mientras ella deambulaba por el local «moaning the blues», expresión que literalmente traducida, significa «gimiendo el blues».

Otro punto interesante de las grabaciones de Sara Martin, acompañada de la orquesta de Clarence Williams, es la presencia del tuba Cyrus St. Clair, que con su instrumento mantiene una tensión elevada en todo el transcurso de las grabaciones que nos ofrecen.

La tuba, este instrumento tan típicamente Nueva Orleans, nos ha dejado a muy pocos instrumentistas dignos de mención. Entre ellos, podemos citar a Peter Briggs, Bill Benfrod, Billy Taylor, John Kirby y Cyrus St. Clair. Este último, es uno de los más importantes. Su forma de tocar, la ligereza

y movilidad con que sabía escoger las notas precisas y su forma de cortarlas una vez emitidas, le emplazaron entre los mejores tubistas. No se limita la mayoría de las veces a marcar un ritmo, sino que su parte instrumental marca un contracanto, una melodía, al margen del tema original, pero que en ningún caso estorba ni le afecta.

Los números en los que podemos escuchar a Sara Martin son: *Death sting me Blues, Mistreatin' man blues, Kitchen man, Mean Tight mama*.

Ida Cox, es natural de Knoxville, Tennessee, por el 1900. Tuvo mucho éxito durante su comienzo, allá por los años veinte, siendo en Chicago donde grabó más discos. Después casi se limitó a hacer jiras por América. Ha sido acompañado muchas veces por el trompeta Tommy Ladnier y participó en uno de los conciertos del Carnegie Hall.

El timbre de su voz, es más nasal que el de Sara Martin, siendo a la vez más ruda y más vibrante. Es una intérprete íntegra y profunda en sus interpretaciones. Las grabaciones que canta en este álbum, son: *Fogylism, Wester Union Blues, Bone Orchard Blues y Tree Top Tall Papa*.

Socio: «Club de Ritmo» debe ser tu revista preferida.