

Lunceford Special

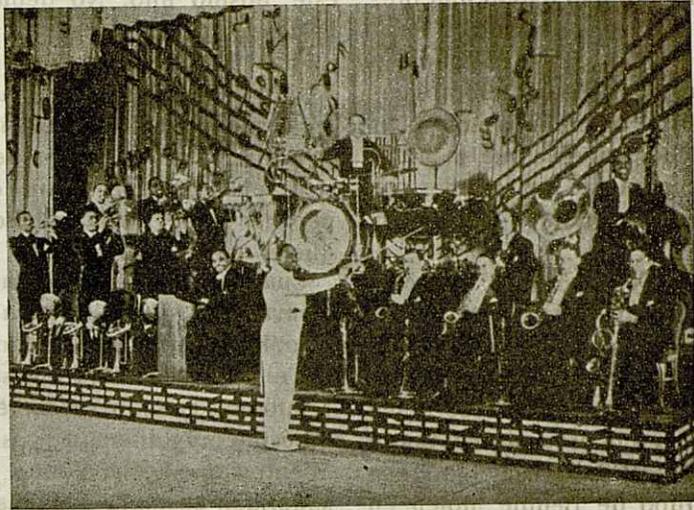
Por Alberto Llorach

Uno de los conjuntos al que más injustamente se ha dedicado poca atención es, sin lugar a dudas, el de Jimmy Lunceford. Después de las orquestas de Duke Ellington y de Fletcher Henderson, es a mi modo de ver la más importante la de este director de Memphis.

Del grupo de Lunceford se ha hablado mucho, tanto en pro como en contra. El crítico francés Hugues Panassié, que le dedicó un número extraordinario de su revista «Hot jazz», aseveró que era en aquellos tiempos «la mejor» de todas las orquestas que trabajaban a la sombra de la bandera estrellada. La afirmación es quizás demasiado exagerada. En cambio el musicólogo argentino Néstor Ortiz Oderigo, dijo refiriéndose al mismo conjunto: «digamos que nunca nos han atraído los organismos del tipo del de Lunceford. Estamos por un Jazz más natural y espontáneo, y la espontaneidad y la naturalidad se hallan reñidas con el estilo rígido, académico, impecable del director de Memphis». Esta opinión, sin duda, también podemos tacharla de exagerada.

Para dar fe de ello, tengo ante mí el microsuro «Lunceford Special», que contiene doce grabaciones pertenecientes a este conjunto. Datan de los años 1939 y 1940, época feliz del grupo Lunceford. Esta selección contiene los siguientes títulos. En la primera cara: *Cheatin' On Me*, *Tain't What You Do*, *Shoemaker's Holiday*, *Ain't She Sweet*, *What's Your Stormy Morning Glory* y *White Heat*. En la segunda: *Well All Right Then*, *The Lonesome Road*, *Uptown Blues*, *Baby Won't You Please Come Home*, *Chopin's Prelude n.º 7* y *Lunceford Special*.

Desde el punto de vista técnico, el conjunto no admite discusión. Sus interpretaciones, hacen gala de un ajuste indudable, de un equilibrio armónico, de una precisión en los timbres, que no se consiguen de la noche a la mañana. El conjunto de Lunceford tiene un estilo original, que se debe sin duda al sello inconfundible de las orquestaciones de Sy Oliver el principal arreglador de la orquesta, hasta últimos de 1939. Después de Duke Ellington, considero a Sy Oliver como el



Jimmie Lunceford y su orquesta

más grande y original de los arregladores de música de jazz. Esta originalidad se manifiesta de varias maneras, siendo la principal que acostumbra a escoger «tempos» completamente imprevisibles, como vemos en el caso de *The Lonesome Road* que hace interpretar en «tempo» muy rápido esta pieza que parecía destinada a ser interpretada siempre en «tempo» lento. Los arreglos de Sy, están llenos de pasajes muy complejos, de difícil interpretación.

Los principales puntales de la orquesta en este álbum, son los solistas siguientes: Joe Thomas al saxo tenor, Willie Smith al saxo alto, Gerry Wilson y Snooky Young trompetas, Trummy Young al trombón y particularmente James Crawford a la batería, que posee un swing inmenso, pudiendo considerarle como uno de los mejores drummers.

En cuanto a las grabaciones contenidas en este álbum, las encuentro muy bien seleccionadas, dejando aparte naturalmente *Shoemaker's Holiday*, que a mi entender poco o casi nada tiene de jazz. Lo que tampoco me acaba de convencer son los tríos vocales que en algunas de sus grabaciones introduce Lunceford. Desde el punto de vista jazz, los encuentro demasiado «sweet», demasiado melosos, aunque no por ello dejan de ser gratos al oído. En cambio los vocales de Trummy Young en *The Lonesome Road* y de Joe Thomas en *Ba-*

by Won't You Please Come Home, están llenos de swing. En cuanto a *Chopin's Prelude n.º 7*, aunque no soy muy partidario de interpretar en jazz la música clásica, que bastantes temas tiene el jazz para no tener que recurrir a aquéllos, esta vez hay que reconocer que la orquestación ha sido muy bien resuelta, logrando una grabación bastante agradable. Para mí, el mejor momento del álbum, es el solo de Willie Smith en *Uptown Blues* (el mejor que le he escuchado). Muy buenos también la mayoría de solos de Joe Thomas al saxo tenor y no me cansaré de repetir y alabar el excelente trabajo del batería James Crawford.

Considero las mejores grabaciones del álbum, *Lunceford Special*, *Uptown Blues*, *Baby Won't You Please Come Home* y *The Lonesome Road*.

En resumen, un buen disco digno de ser recomendado, que tiene además la ventaja de darnos a conocer facetas del conjunto Lunceford, para muchos desconocidas, y que de esta forma podrán juzgarla de diferente forma de cómo lo hacían.

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

CLUB DE RITMO