

# MAHALIA JACKSON

Por Alberto Llorach

Una vez más, una casa editora española, ha lanzado al mercado un disco de verdadera categoría. Se trata del álbum de 30 centímetros publicado recientemente por Belter, conteniendo una selección de «gospel songs», interpretados por Mahalia Jackson. Excelente. Que siga cundiendo el ejemplo que ya han dado varias casas, y pronto veremos en el mercado español los discos de jazz situados a la altura que les corresponde.

Las grabaciones que contiene este álbum, son: *I Believe*, *Amazing Grace*, *It Is No Secret*, *Consider Me*, *I'm Going To Wait Until My Change Comes*, *Get Away Jordan* en una cara y *No Matter How You Pray*, *Tired*, *In My Home Over There*, *Since The Fire Started*, *I Have A Friend* y *I Am Going To Tell God* en la otra.

Las grabaciones son de los años 1946 al 1953. En *I'm Going To Tell God* y *I'm Going To Wait Until My Change Comes* (1946) la acompaña Norman Lester al piano. *I Have A Friend*, *Since The Fire Started*, *Amazing Grace*, *In My Home Over There* y *Tired* (1947) fueron grabados con la colaboración de Mildred Falls al piano, Herbert J. Francis al órgano y en algunas grabaciones se añadió a Samuel Patterson a la guitarra. *Get Away Jordan*, fue grabado en 1949 con los mismos acompañantes y las cuatro restantes grabaciones datan de 1951 y 1953.

En total una buena selección de «gospel songs» que nos muestran varias facetas de la carrera artística de Mahalia Jackson. A mi entender, los mejores de este álbum son: *Tired* y *Amazing Grace*, el primero particularmente en el cual nos da una muestra del swing que posee. En segundo lugar clasificaría: *Consider Me*, *Get Away Jordan*, *In My Home Over There*, *I Have A Friend* y *Since The Fire Started*. Las cinco grabaciones restantes, sin querer significar que sean malas son un poco inferiores a los ya citados, llevando no obstante todos ellos, el clásico sello que sólo la fuerte personalidad de Mahalia puede imprimirles.

La calidad de la grabación es muy buena, aunque no igual en



Mahalia Jackson

todos los fragmentos, debido a que fueron grabados en diferentes ocasiones. Esta vez la casa Belter, no se ha limitado a editar un disco, prescindiendo de toda nota orientadora, que tan clásicas son en los discos long-play. Ha sido el Sr. Alfredo Papo el encargado de cubrir este bache que tanto hemos lamentado en otras ediciones de discos de jazz españolas. El comentario del Sr. Papo, me ha parecido muy documentado y ha sabido ambientarnos perfectamente al describir con claridad el origen y desarrollo de los cantos espirituales negros, que si bien para los hot-fans son sobradamente conocidos, para el público en general creo yo serán de mucho interés por cuanto les orientará sobre un tema por la mayoría desconocido.

Hablando en términos generales, podemos afirmar que el público español, desconoce por completo los cantos espirituales negros. Ninguna de las cantantes que nos han visitado y que cultivan esta modalidad musical (Marian Anderson, Hellen Phillips, etc.) ni los discos

que se habían editado en España han hecho otra cosa que ofrecernos, para mayor confusión de los no entendidos, unas burdas imitaciones de lo que en realidad son estos cantos.

Surgiendo de una base puramente folklórica, Mahalia Jackson ha elevado su música a la categoría de una estética indiscutible. Su voz lleva dentro de sí un contenido altamente explosivo, englobando a la vez toda la horrorosa miseria del pueblo negro, la tremenda ansia de libertad en esta y la otra vida y una transida fe en los designios de Dios. La voz de Mahalia Jackson, que ha dedicado toda su vida al «gospel song» y a la música religiosa, es de una gran belleza, cantando además con el más puro estilo negro, y con un swing enorme, swing que hallamos presente en todas sus actuaciones. Al cantar lo hace con una potencia desgarradora, una vibración de todo su ser. Es en esto que Mahalia Jackson se diferencia de las demás cantantes de color que antes les he mencionado, cuyas voces y

Pasa a la página 6