

club de ritmo granollers

Año XVI

Número 186

OCTUBRE DE 1961

SUMARIO

Un batería excelente :

Fats Donaldson

por Hugues Panassié

El « Concierto de Aranjuez »

interpretado por un músico de jazz

por Andrés Baget Fornells

Sabemos

Anatomía de un asesinato

por Jorge Vall Escriu

John Lewis o la intimidad

por Roura

Entrevista Sincopada :

Daniel Carbonell, crítico de jazz
de Radio Barcelona

por José Viñals

Actividades de la sociedad

Jazz Noticiero

Amenidades

Nuestra portada : COUNT BASIE

Foto : Jean Marie

Anatomía de un asesinato

por Jorge Vall Escriu

Ya en otras ocasiones, he hablado de la importancia que va adquiriendo la música de jazz en el séptimo arte. Algunos productores se interesan para adornar los fondos musicales de sus films y a la vez con el objeto de producir efectos sorprendentes o influenciar sobre el ánimo del espectador, en momentos determinados de la cinta.

« Anatomía de un asesinato », film producido y dirigido por Otto Preminger, se ha estrenado en el Cine Coliseum de Barcelona, casi con el gusto de las vacaciones en la boca, como quien dice, y su importancia ha pasado algo desapercibida. Sin embargo para el aficionado al jazz debe tenerse muy en cuenta, debido a que toda la música es de Duke Ellington y está interpretada por su orquesta.

No puede analizarse estrictamente la música de la película, bajo un prisma esencialmente jazzístico, pues sabido es que el cine requiere adaptarse en el complicado anagrama que lo compone y todos sus efectos se hallan sujetos a los momentos efectistas obligados por la sucesión de planos. « Anatomía de un asesinato », aunque a simple vista parezca un film de los llamados género policíaco, en definitiva no lo es, ni tampoco de intriga ni de emoción, o bien de « suspense », como se le llama actualmente. Toda la trayectoria del argumento se ha llevado bajo una idea muy distinta de lo que nos tiene acostumbrado el cine americano, los actores se mueven muy aplomados y el transcurso de la cinta se va sucediendo de forma muy desenfrenada.

Este sistema no es nuevo en el cine, sobre todo recordando los

films rodados en Europa, sin embargo considero que Duke Ellington habrá tenido que luchar contra todos esos inconvenientes sin lugar a dudas. El film se halla sujeto al diálogo por encima de todo, y la música, por dicho motivo, adquiere una importancia muy relativa. Si anotamos el efecto que produce siguiendo la trayectoria de un automóvil, o los escasos momentos de meditación entre los personajes de la cinta, prácticamente en el resto de la película es casi nulo, descontando naturalmente, la presentación y el final, que adquiere auténtico valor.

Es una lástima que la inteligencia de Ellington, no haya sido aprovechada más fructuosamente en una cinta más adecuada al caso. Con todo no podemos olvidar la presentación a cargo de Quentin Jackson con todo el conjunto orquestal, ni algunos solos que aparecen más adelante, sin duda a cargo de Russell Procope y un magnífico solo de Harry Carney, como también su final « estratosférico » a cargo de « Cat » Anderson.

Los efectos a cargo del propio Ellington en varios momentos del film son excelentes, siempre dentro una línea plenamente « blues ». También cabe señalar el momento en que aparece el « Duke » en el piano con cinco de sus músicos, interpretando un tema de improvisación colectiva con su maestría habitual.

Esperamos que los productores sigan esta línea de dar importancia a la música de jazz, y sea aprovechado de la manera más inteligente posible, pues de ello depende en gran parte una más amplia divulgación de la música.

Sabemos

Que el pianista Ray Charles se halla nuevamente actuando en Europa con una interesante orquesta, prueba de lo cual es que debe actuar los días 20, 21 y 22 de octubre en el Palacio de los Deportes de París.

No estaría mal que el incansable Hot Club de Barcelona intentara presentarlo en el Cine Windsor, de la Ciudad Condal, ya que creemos obtendrían un éxito considerable con los conciertos de este formidable intérprete que está considerado como un jazzman de primera calidad.