

club de ritmo granollers

Año XVI

Número 187

NOVIEMBRE DE 1961

SUMARIO

A propósito de una reedición:

Examen retrospectivo de
King Cole y su trio

por Demetre lookidimidis

Pequeño Diccionario del Jazz

Los discos:

Side by Side

por Jorge Vall Escriu

El Jazz y los Libros:

Jazz era, The forties

por Stanley Dance

Eric Dolphy en Europa

...a Don José Roure

por Juan Valera

Jazz Noticario

Amenidades

Nuestra portada: ERIC DOLPHY

Pequeño Diccionario del Jazz

Basándose en un libro de André Francis, titulado «Jazz», Juan Plá Bosch, miembro del Hot Club de Barcelona, ha introducido en España un «Pequeño Diccionario del Jazz», pulcramente editado, en el que vienen reseñadas las principales palabras que se emplean en el argot jazzístico.

Con este diminuto diccionario, (consta solamente de 17 páginas), J. Plá Bosch ofrece a los que se interesan por la música de jazz la oportunidad de familiarizarse con las palabras, a veces incomprensibles, que figuran con frecuencia en los libros y revistas dedicadas al Jazz.

Felicitemos sinceramente a Juan Plá por su trabajo, con el que esperamos recibirá muchas otras muestras de simpatía.

Los discos:

SIDE BY SIDE

Duke Ellington and Johnny Hodges

«La Voz de su Amo» LCLP 174 (30 cms. 33 r. p. m.)

por Jorge Vall Escriu

Resulta poco menos que muy grato, el poder dedicar un interés especial a un disco de jazz, cuando este lo requiere. Claro que, dicho sea de paso, estos casos se dan muy de vez en cuando y si repasamos un poco la lista de discos editados el corriente año, vemos con reprochación, el hecho de que hayan salido al mercado una cantidad muy inferior a la del año pasado. Ignoramos los motivos que han inducido a las casas editoras alcanzar esta diferencia, pero nos sorprende, porque es justo reconocer el dato curioso de que los aficionados al jazz aumenten en vez de disminuir. En Barcelona, por ejemplo, hoy existen dos locales en los que se interpreta con más o menos fortuna, música de jazz, y a los que los aficionados en general les interesa más ir a escuchar, que el sólo hecho de pasar unas horas bailando. También es de mencionar el paso de Don Byas en uno de estos locales y el del famoso violinista Stephane Grappelly, ex-componente del Quinteto Hot Club de Francia, en sus buenos tiempos. Por eso, repito, nos sorprende que los discos de jazz se hallen algo descuidados, con la extraordinaria cantidad que se edita en el extranjero.

Sin embargo, como decía en un principio, resulta grato prestar un interés especial a determinado disco, porque a veces la falta de cantidad es suplida con la calidad. Me refiero al disco *Side by Side* editado últimamente por «La Voz de su Amo», cuyo contenido debe de formar parte ya en lo sucesivo, en la discoteca de cualquier aficionado a la música de jazz. Los once temas grabados por Duke Ellington con un reducido grupo de no menos importantes intérpretes, viene a ser una nueva experiencia muy similar

al disco *Cue for saxophone* de la serie *mainstream jazz*, que mereció el aplauso de todos los aficionados el pasado año, obteniendo el Gran Premio del Disco de Jazz.

De un tiempo a esta parte, parece ser que Duke Ellington se inclina bastante a la formación de pequeños grupos de estudio, para grabar temas muchas veces ya escuchados a gran orquesta. De las once grabaciones, tres, *Stompy Jones*, *Squeeze me* y *Going Up*, son interpretadas por los músicos siguientes: Johnny Hodges, saxo alto; Harry Edison, trompeta; Al Hall, contrabajo; Leslie Spann, guitarra (y flauta en *Going Up*); Jo Jones, batería y el propio Ellington al piano. Los temas restantes, *Big Shoe*, *Just a Memory*, *Let's fall in love*, *Ruint*, *Ben one* y *You need to rock*, con Hodges al alto; Ben Webster, saxo tenor; Roy Eldridge, trompeta; Lawrence Brown, trombón; Wendell Marshall, contrabajo; Billy Strayhorn, piano y Jones, batería.

Sería casi imposible catalogar por orden la calidad de todas estas interpretaciones, debido a que se hallan encauzadas a un mismo nivel. Como interesante cabe destacar la labor magnífica de Leslie Spann, en *Stompy Jones* y la del propio Duke, al que no estamos muy acostumbrados en la labor de solista; el conglomerado de acordes en combinación con la batería de Jo Jones, es verdaderamente sorprendente por su «punch» y calidad técnica.

Es necesario mencionar asimismo la reaparición del trombonista Lawrence Brown, mucho tiempo olvidado en las filas de Ellington, injustificadamente, pues su gran sonoridad y amplitud de pabellón, siguen manifestándose con el swing habitual a que nos tiene acostumbrados.

(Continúa en la página 6)