

club de ritmo granollers

Año XVII

Número 189

ENERO DE 1962

SUMARIO

Jazz Noticiario

El Jazz y los Libros :

Essays on Jazz,
de Burnett James

Lucky Thompson, en Barcelona

« Peanuts » Holland, en Barcelona
por Jorge Vall Escriu

Elogio del Jazz

por José Roure

El blues por los suelos

por Jorge Vall Escriu

Los jazzmen españoles

por Juan Pla Bosch

Recortes de prensa española

Nuestra portada : RAY BROWN

Foto de JEAN PIER LÉLOIR

Lucky Thompson, en Barcelona

Siguiendo con su idea de presentar a jazzmen de fama internacional, la dirección del Jamboree, jazz-cava de la plaza Real, de Barcelona, anuncia a Lucky Thompson, para primeros de Febrero. Actuará una semana en dicho local y además será presentado por « Jazz Selección » en un concierto matinal en el teatro Calderón.

Lucky Thompson, es un saxofonista tenor nacido en Detroit, (Michigan, U. S. A.), en 1924. Su estilo está formado por dos influencias principales: Coleman Hawkins y Don Byas. En 1943, formaba en la orquesta de Lionel Hampton; en 1944, tocaba en los cabarets de la Calle 52, de Nueva York, con Lips Page y Sidney Cottett, luego con la primera orquesta de Billy Eckstine y otros grupos; en 1945, actúa en la orquesta Count Basie.

Ha grabado numerosos discos con Charlie Parker y Dizzy Gillespi, siendo uno de los primeros saxos-tenor que interpretaron « bop ».

Esperemos que no surjan inconvenientes de última hora y que la actuación de Lucky Thompson, en la ciudad condal, sea una realidad.

« PEANUTS » HOLLAND EN BARCELONA

por Jorge Vall Escriu

Herbert Lee Holland, conocido por el sobrenombre de « Peanuts », nació el 9 de Febrero de 1910, en la ciudad de Norfolk, (Virginia). A su vida artística aunque no muy extensa, es preciso prestarle una notable atención, debido sin duda a su tradicional estilo en la trompeta, como también por la limpieza y buen sonido que emana de su instrumento. Actuó con diversas orquestas, de las que como importante, destaca su propio conjunto, desde 1933 a 1938, conjuntamente con Coleman Hawkins, también fué miembro de la orquesta de Fletcher Henderson, en 1941, y de la de Charlie Barnet, de 1941 a 1946. Se trasladó a Europa con la orquesta de Don Redman, en 1946.

Desde entonces fija su residencia en París, y otros países europeos, en donde constantemente actúa.

Radio Juventud de Barcelona, sigue con el interés de presentar conciertos de jazz periódicamente en el teatro Calderón de la misma ciudad, esta vez con la presentación de « Peanuts » Holland, el día 7 del pasado mes de Enero.

Actuó en primer lugar el conjunto de Tete Montoliu, que al parecer, se ha convertido en el intérprete obligado de todos los conciertos organizados por Radio Juventud.

En cuanto a la actuación de « Peanuts » Holland, habremos de señalar que fue un verdadero milagro poderlo escuchar, entre gritos, pataleos, pitos, silbidos, flautas de caña, lluvia de aviones de papel, palmas, etc., etc., en un público que raya los límites de inmoral e imprecendente. Un público indigno de una ciudad como Barcelona, un público

que sólo acude a estos conciertos con el propósito de hacer ruido sea como sea, que no pretende escuchar en absoluto, cuya sola misión es la de desbaratar a los músicos. Siguiendo el compás de la orquesta desacompasadamente, cruzando el tiempo y estorbando en todo lo posible. Un público estúpido por demás, ya que por haber escuchado o leído en alguna revista, que en el extranjero ocurren cosas por el estilo, aquí debemos hacer lo mismo. Y, lo más chocante, es el entusiasmo con que acogen el alboroto general las muchachas tanto o más que los chicos que no rayan los veinte años.

En fin amigos, como sigan así las cosas, no será posible acudir a estos conciertos, ya que en los mismos no se podrá escuchar música.

« Peanuts » Holland, intentó tocar con el fondo musical del grupo del saxo-tenor « Mantequilla », el cual cumplió correctamente. De sus interpretaciones creo las más acertadas *Black and blue*, de Waller, cuyo sonido limpio y de una improvisación sencilla, llegó a penetrar llanamente. Otro solo en *Basin street blues*, muy bien logrado por cierto, nos dejó regusto a Armstrong, aunque es preciso anotar que en otros temas, como el « blues » que nos dió a tiempo rápido, adoptó un estilo más hacia el « middle jazz », en el cual no encajaba tan bien, pues su forma es precisamente la de los temas tradicionales y en donde nos parece más acertado.

Fué inútil escuchar su voz en casi todos los temas que interpretó, porque el micrófono no funcionaba bien, (como casi siempre ocurre en estos conciertos), pero en fin, habremos de seguir teniendo paciencia.