

## **club de ritmo granollers**

Año XVII      Números 195 y 196

JULIO-AGOSTO DE 1962

### **SUMARIO**

Reflexiones sobre el Jazz  
por J. V.

Thomas « Fats » Waller,  
el olvidado  
por C. S.

5 categorías de auditores de jazz  
por Hugues Panassié

La inconsciencia de  
Benny Goodman  
por Leonard Feather

5 ráfagas veraniegas  
por Jorge Vall Escrivá

Jazz Noticiero

Fiesta Mayor 1962

El jazz y los libros:  
La leyenda de Charlie Parker  
por George Reisner

Festivales 1962

Actividades de la Sociedad  
por Trombón

Noticias de Escandinavia

Recorte de prensa

Amenidades

Nuestra portada: RAR CHARLES

Foto: Jean Pier Leloir

Trad. del francés: P. Gispert y C. Madrid

## **EXTRAORDINARIO**

*Siguiendo una norma nos complace poder ofrecer el número extraordinario que, con motivo de la celebración de la Fiesta Mayor de nuestra ciudad, venimos editando todos los años.*

*Nos imponemos este agradable esfuerzo que representa, con el fin y la ilusión de agradecer el apoyo moral y económico de todas nuestras amistades.*

*Deseamos que en el transcurso de su lectura hayamos contribuido en darle opiniones y noticias sobre el Jazz, que le sean de interés.*

# **REFLEXIONES SOBRE EL JAZZ**

por J. V.

El jazz es algo que se mueve dentro de uno mismo y que se transmite en lenguaje musical emanante de otro.

El jazz es creación constante, que cuando nace empieza a morir.

El jazz es incógnita, es atracción hacia lo desconocido, hacia lo que no se sabe y que se espera que aparezca de un momento a otro.

El jazz es música en estado vivo, sin encarcelamientos impuestos por rígidas normas de la inteligencia, pero encarcelado totalmente por el sentir exclusivo de un pueblo que siente a su propia manera.

El jazz es mensaje y ejemplo de la libertad de expresión en el arte, sea cual sea la forma de entenderlo.

El jazz no es la distorsión de la música. La música es la distorsión del jazz.

El jazz no es una clase de música solamente. Es más que eso, porque además de música, es jazz.

El jazz posee algo muy especial, desde el momento que cualquier músico de jazz puede interpretar música (en el sentido literal de la palabra), pero no todos los músicos pueden interpretar música de jazz.

El jazz es una clase de música, que en definitiva la música no interesa, pero sí de la forma en que se interpreta y quien la interpreta.

El jazz es manantial constante de

agua a presión y que el viento le da mil dibujos distintos.

El jazz es risa, llanto, emoción, amor, fuerza y júbilo.

El jazz es movimiento acompasado que late tan fuerte y a dos tiempos, como el corazón humano.

El jazz es un movimiento social, que da la mano a los pueblos de todas las razas y latitudes.

El jazz es comprensión hacia un pueblo que también tiene su amor y su arte en el concierto del mundo.

El jazz es una fuerte dosis de optimismo y una fuerte dosis de tristeza.

El jazz puede llegar a todos los rincones del mundo si se le acoge con cariño y comprensión hacia lo ajeno y desconocido que nos rodea.

El jazz no tiene fronteras, es la música del mundo entero, pero es la música de un solo pueblo.

El jazz tiene su público que lo aprueba y lo aclama, pero también tiene su público que lo desaprueba y lo desprecia. Sin embargo no por ello deja de ser jazz.

El jazz ha de ser un mensaje artístico muy importante, cuando en sólo medio siglo de existencia ha conquistado la totalidad del hemisferio terrestre.

El jazz es algo que es difícil de expresar.

¿Qué es jazz?