

club de ritmo granollers

Año XVII

Número 197

SEPTIEMBRE DE 1962

SUMARIO

Duke Ellington Jazz Party
por Jorge Vall Escrivá

Jazz en Barcelona

Jazz en Granollers
por J. G. S.

Newport 62
por Denise Jokinen

Actividades de la Sociedad
por Trombón

Un conjunto italiano
en Granollers

Amenidades

Nuestra portada: MARSHALL ROYAL
Foto: Charles Stewart

JAZZ EN BARCELONA

Para los aficionados al jazz se vislumbra una buena temporada de otoño-invierno, ya que en la Jamboree Jazz Cava, de la Plaza Real, se anuncia la actuación de los siguientes intérpretes:

Peanuts Holland, trompeta; Sonny Cris, saxofonista; Memphis Slim, pianista-cantante de blues; Lou Bennet, pianista; Albert Nicholas, clarinete; Helen Merrill, cantante; Kenny Clarke, batería; Lucky Thomson, saxofonista y Bill Coleman, trompeta.

Además, el conjunto regular de dicha Cava, vuelve a ser el del conocido y popular Tete Montoliu.

Felicitemos a Jamboree Jazz Cava, por su interés en presentar a los intérpretes de jazz que tiene anunciados, ya que la mayoría de ellos aún no han actuado en Barcelona.

JAZZ EN GRANOLLERS

En nuestra ciudad que alguna vez vez se la ha denominado la Meca del Jazz, en España, desde un tiempo a esta parte, más concretamente, desde hace más de un año debido a divergencias de opinión en la Sociedad Casino de Granollers-Club de Ritmo, que en realidad en vez de mejorarla la perjudican en todos conceptos, han motivado un lapsus en la celebración de actos y conciertos que con cierta asiduidad se venían celebrando para la divulgación de la Música de Jazz y por el ritmo que lleva la sociedad, creo que este importante concepto que nos atribuyen a nuestra ciudad, pasará a mejor gloria.

Recordamos ya con nostalgia la brillante Semana del Jazz, las actuaciones de los conjuntos Latín Combo, Tete Montoliu, el magnífico concierto de Bill Coleman y conferencias por destacados propulsores del Jazz, en Barcelona.

Hoy podemos consignar que nuevamente hemos escuchado Jazz en Granollers y nos complace mucho. Lo hemos escuchado en el Centri-Club.

Felicitemos al dinámico y entusiasta director de esta empresa, don José Gimeno, que en los pasados días de la Fiesta Mayor presentó una serie de conjuntos para música de baile, que son los más aplaudidos en España, obteniendo un rotundo éxito de público, prueba que nos demuestra que cuando se da calidad el éxito viene por sí solo.

De esta programación de conjuntos nos llamó la atención el anuncio del grupo italiano: Rheno Jazz Gang (Máximos exponentes de Jazz Nueva Orleans), Primer Premio del Festival Europeo de Jazz.

Asistimos a su actuación, con el convencimiento de que el slogan

publicitario era muy exagerado y quedamos sorprendidos ya que en realidad este conjunto era un verdadero conjunto de jazz. Sus interpretaciones hubieran tenido aún mayor realce si en vez de presentarlo en una sesión de baile hubiera sido presentado en una sala de conciertos o en la Matinal que celebramos desde hace muchos años en la sociedad, el domingo de la Fiesta Mayor, a través de Radio Nacional de España en Barcelona.

Este grupo italiano alternaba su actuación con el conjunto local Pleyel, el cual se contagió y también interpretó excelentes números de jazz, cosechando los aplausos del numeroso auditorio asistente. Pudimos observar el curioso fenómeno de que los asistentes que fueron a bailar, se pasaron la mayor parte de la velada escuchando y aplaudiendo a ambos conjuntos.

En uno de los descansos, por el señor Gimeno, nos fue presentado el manager del conjunto Rheno Jazz Gang, señor Antonio Foresti, el cual muy amablemente se brindó a contestar unas preguntas para nuestra revista. La primera sorpresa nos la dió al decirnos que ya la conocía.

Iniciamos el diálogo:

- ¿Cuál es su residencia y quién dirige el conjunto?

- Somos la mayoría de la ciudad de Bolonia, y el director del grupo es el clarinetista Pupi Avati.

- ¿Cómo y cuándo se formó el conjunto?

- En realidad se formó sin darnos cuenta ya que todos los componentes son estudiantes y puramente aficionados en Italia. Por su gran afición a la música de Jazz, aprovechamos todas las ocasiones para ac-

(Continúa en la página 6)