

club de ritmo granollers

Año XVIII Núm. 203 - 204
Marzo-Abril de 1963

SUMARIO

Jazz Noticiero	
Sesión inolvidable	por Jorge Vall Escriu
Concurso musical	
Jazz en Granollers	por Sands
A mis lectores	por Jorge Vall Escriu
Americanos en Europa	por Joachim Berendt
Matthew «Guitar» Murphy	por Jachs Pescheuk
Actividades de la Sociedad	por Trombón
Concurso de Ritmos Modernos y de Jazz	
Amenidades	
Nuestra portada:	JOHN COLTRANE

Jazz en Granollers

por Boul Mich, Conjunto Pleyel y Memphis Slim

por Sands

Fue una pena que en la matinal de Jazz del pasado día tres de marzo en Centri-Club, la gran mayoría de los asistentes no pudiesen ver actuar al conjunto de Memphis Slim. La causa fue una impaciencia justificadísima por parte del público, debida a un retraso excesivo del que nadie tuvo culpa, no obstante quedó claro que no había trampa ni cartón y Memphis Slim actuó a pesar de este retraso de dos horas y media que echó a rodar la matinal y acabó con la paciencia del público. A pesar de todo, el que cargó con el inconveniente de llegar a casa cerca de las cuatro de la tarde, tuvo la suerte de escuchar a tres virtuosos del Jazz: Memphis Slim, Ron Jefferson y Matt Murphy, y a los dos conjuntos que actuaron anteriormente, Pleyel y Boul Mich, conjuntos que no por ser locales y por tanto muy conocidos para nosotros, hemos de restarles el valor que en realidad poseen. Ambos conjuntos tuvieron una actuación completísima; Boul Mich interpretó una serie de números nuevos, muy conjuntados y con verdadero sabor a Jazz, en este aspecto cabe decir que se han hecho ya imprescindibles en cualquier velada de Jazz; interpretaron además una serie de nuevos ritmos que en esta crónica quedan fuera de lugar pero que son algo así como un entremés para ese gran público no demasiado partidario del Jazz exclusivamente. En cuanto al Pleyel cabe aplicar esta frase vulgar que no por ello deja de ser elogiosa «están como nunca» y así es verdaderamente; su actuación, a mi modesto modo de ver, fue digna de más cálido elogio, en todos los aspectos, desde el primero al último componente; hoy por hoy creo que no exagero al decir que tenemos un conjunto capacitado para darnos un buen Jazz, y como no, una inmejorable música moderna. Lo verdaderamente fastidioso para mí es destacar, pero en este caso no puedo evitar el nombrar con motivo de esta matinal, a V. Vacca y V. Vacca (Jr.), A. Garrell por ese especial sonido que extrae de su saxo tenor y con ellos también Ventura García, en resumen, dos conjuntos y un elogio para ambos.

Por último, demasiado último, y que muy pocos pudimos apreciar: Tres virtuosos del Jazz, Memphis Slim, perfecto conocedor del blues, del Blues puro; Matt Murphy, un guitarrista como pocos, creo que uno de los mejores venidos a Europa y finalmente Ron Jefferson, perfecto complemento con su batería. En fin, una matinal que podía haber sido un inicio inmejorable para otras sucesivas, reunía todo lo necesario, pero que se vió truncada por ese retraso que lo estropeó todo, aunque tampoco sería justo darle a lo sucedido una importancia desmesurada buscando así un motivo para cerrar el pasó a esas matinales que pueden irse sucediendo en nuestra ciudad.

CONCURSO MUSICAL

En las páginas de este número van insertadas las Bases por las que se regirá un Concurso de Conjuntos de Ritmos Modernos y de Jazz, que convocamos los componentes de esta Publicación bajo el patrocinio de la Comisión de Ferias y Fiestas de la Ascensión 1963.

Nuestra ilusión hubiera sido realizar exclusivamente este Concurso para grupos que interpreten Música de Jazz, pero apesar de que sigue en aumento el interés y divulgación del Jazz, en España hoy aún no existen un número considerable de conjuntos para realizar esta empresa.

Solamente nos guía, como granolleses, colaborar en nuestras tradicionales Ferias y Fiestas de la Ascensión, para que sean brillantes en todos sus festejos y esperamos obtener la máxima colaboración de los aficionados al Jazz y a los Ritmos Modernos.