

club de ritmo granollers

Año XVIII

Núm. 205 - 206

Mayo-Junio de 1963

SUMARIO

El Jazz en París

por Jorge Vall Escriu

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Gracias...

Concurso de Conjuntos de Ritmos
Modernos y de Jazz

por J. Riba Torelló

Jazz Noticiario

Nuestra portada: LUIS GOMEZ

GRACIAS...

Este número lo hemos dedicado especialmente a la manifestación musical de aficionados que organizamos en la sociedad, bajo el patrocinio de la Comisión de Ferias y Fiestas de la Ascensión 1963.

Con satisfacción podemos consignar que fué uno de los festejos de más resonancia popular, lo que nos satisface el haber contribuido al esplendor de estas tradicionales Ferias de la Ciudad de Granollers.

Desde este pórtico damos las gracias a los componentes de los conjuntos, ya que nos consta, que se desvelaron para contribuir al éxito del Concurso de Ritmos Modernos y de Jazz.

Damos las gracias al público que con verdadero interés siguió la marcha del festival.

Damos las gracias a las casas comerciales que con sus prospectos y carteles se anunció con esplendor y difusión la celebración del Concurso y a las que con sus obsequios ayudaron al esplendor de la jornada final.

Y damos las gracias a la Comisión de Ferias y Fiestas que no regatearon ningún esfuerzo para el brillante éxito que todos juntos hemos obtenido.

Y damos las gracias a nuestra primera autoridad el Alcalde D. Joaquín Trullàs Cunillera, que acompañado de su distinguida esposa e hijos asistió a la sesión inaugural y a la final, dando con su presencia, un mayor realce a esta manifestación musical.

Concurso de Conjuntos de Ritmos Modernos y de Jazz

por J. Riba Torelló

Estamos seguros de que cuando se enteraron de la celebración de este Festival de Música Moderna y Jazz, pensaron para sus adentros: «Ya está bien, otro festival: ¿A dónde iremos a parar a este paso?». ¿No es cierto?, y claro, decimos que seguramente pensaron esto porque nosotros, los organizadores, fuimos los primeros en pensarlo. Pero la idea estaba ya lanzada y debíamos salir adelante como fuese, más...? qué hacer para no incurrir en la monotonía de los ya considerables certámenes que se realizan en los ámbitos modernos?, de no lanzarnos a la aventura nuestro festival hubiese perdido casi todo el interés que deseábamos darle. Entonces fue, cuando pensamos en los muchos Conjuntos Musicales «amateurs» que existen y las pocas oportunidades que tienen muchos de ellos para darse a conocer, y fue entonces, cuando decidimos sin más divagaciones, dedicarles nuestro festival. Un festival distinto a todos los que se vienen celebrando: Y que estábamos seguros que llegaría a interesar al público por su originalidad; a los componentes de las Agrupaciones Musicales «amateurs», por que ello les daría la oportunidad de enfrentarse con el público y comprobar la reacción de éste ante sus actuaciones, y principalmente por la más o menos popularidad que podía darles ganar el concurso y la ilusión de hacerse con uno de los valiosos premios establecidos,

Así que, la idea estaba lanzada ya. Solamente quedaba ponerla en práctica lo más rápidamente posible, si deseábamos que el Festival de Música Moderna y de Jazz, consiguiera llegar al objetivo anhelado. A partir de dicho momento, fueron muchas las

reuniones que celebramos para ir moldeando la figura (digamoslo así) del certamen, Muchas de las personas con las que tuvimos que entrevistarnos para poder alcanzar el mayor éxito posible, y más recientemente muy pocas las horas que nos quedaron libres para descansar de la fatiga cotidiana, y que solamente podimos superar al gran empeño e ilusión que nos animaba para que nuestro festival fuera una cosa, amena, alegre, y juvenil; festival que, gracias al patrocinio de la Comisión de Ferias y Fiestas de la Ascensión 1963 y a la colaboración de muchas personas y amigos, a los cuales agradecemos públicamente desde estas páginas su apoyo moral, y al incansable equipo que componen la Revista CLUB DE RITMO, pudo convertirse en realidad, y porque no, también en un rotundo éxito.

El número de conjuntos inscritos fué de diez y nueve, si bien debemos destacar que 48 horas antes de dar comienzo el mismo, aún nos llegaron cartas de Conjuntos de diversas capitales españolas que se interesaban para participar en él, y muy apesar nuestro, no pudieron hacerlo, pues era prácticamente imposible debido a las pocas horas que quedaban para principiar el Concurso.

Los Conjuntos inscritos fueron los siguientes:

Buleboa, de Viladecans; Club de Jazz Martorell, de Martorell; The Thaurus, de Torelló; Dos peniques, de Lérida, Wildest, de Barcelona; Cherokees, de Barcelona; Jack Blues, de Granollers; Los satélites azules, de Barcelona; Los Sadman's, de Barcelona; Los Hunos, de Moncada-Reixach; The Friday, de Torelló; Trío Tamarini, de Berga; Los Icarts, de