Y sienta el vil bambolear su trono.
¡Cataluña, Aragon, á la matanza!
La muerte de Roger pide venganza.

Conozca al fin Andrónico, cobarde,
Que irritó de leones los furores,
Y aunque fuimos en número menores,
Hicimos de más fuertes siempre alarde.

¡Necio! pensó en su fantasia loca
Embotar con traiciones nuestro acero,
Mas lo aguzó, y el pecho siempre fiero
Lo convirtió más duro que la roca.

Entre las viandas del real convite (1)
El cuerpo de Roger yace tendido,
Yerto el robusto tronco, dividido,
Para que el odio nuestro mas se excite.

¡Traición nefanda! su falaz semblante
Disfrazado con pérfida sonrisa
Fingió amistad, y la engañosa risa
Compuso á la maldad el intrigante

¡No paz con los malvados! ¡guerra, guerra!
La sangre fresca de cien bravos clama,
Y como es sangre nuestra enciende llama
Que al duro corazon á piedad cierra.

Del falso griego el orgulloso pecho
No podrá resistir á nuestro embate
Flaca será su diestra en el combate
Y en el verá su ejército deshecho.

¡Caigan los muros que defensa imploran
Para no derrumbarse, á nuestra mano,
Y vea su palacio el vil tirano
Cual vengadores fuegos le devoran!

¿Y que cosa podrá ya detenernos
Y calmar nuestra indómita pujanza?
Antes morir al pié de opuesta lanza
Que en tratos con el vil entretenernos.

Sabrá el mundo que hay sangre en nuestras (venas
Que alientan nuestros pechos grandes almas,
Que fué siempre ofrecernos nuevas palmas
El querernos echar torpes cadenas.
¡Cataluña, Aragón, á la matanza!
La muerte de Roger pide venganza.

D. MOLINA Y SOLÁ.

(1) Así nos lo dice la historia.

Revista teatral

El domingo pasado tuvo lugar en el Centro Católico la función, anunciada en el anterior número, en obsequio del muy digno Sr. Ecónomo de esta villa Dr. D. Felix Quer, cuya fiesta onomástica se trataba de celebrar.

Se pusieron en escena las tan celebradas producciones «Lo Mestre de minyons», y «Cura de moro» de los malogrados autores Feliu y Codina y Serafí Pitarra respectivamente, las cuales excitaron repetidas veces la hilaridad del público.

Púsose igualmente en escena y por vez primera, una obrita titulada «Los Estudiantes (?)» original de nuestros compañeros de redaccion D. José Coma y D. Camilo Xiol. Con ella han demostrado los autores ser asiduos concurrentes al teatro Eldorado de Barcelona, pues en el estilo de la nueva producción se revelan marcadas tendencias á imitar la literatura de las obras que se suelen representar en dicho Coliseo. Tiene algunos defectos, defectos muy naturales en todo novel escritor y por lo mismo facilmente dispensables, pero apesar de esto, hay en «Los Estudiantes» dicciones, hay juegos de palabras que no se desdeñarían de firmar los mismos autores de *La Marcha de Cadiz*. Reciban, pues, mi más sincera enhorabuena y que el satisfactorio resultado que obtuvieron les sirva de estímulo para escribir otras nuevas y más acabadas producciones.

D. M. y S.

COMPARANÇA

A Ella.

D' un roser una poncella
Un jorn ne va nasqui
D' eix roser ne va sortir
Una nena hermosa y bella.

Mes hermós no hi ha ningú
Pots buscar per tot lo món
Lo roser tos pares son
Y la poncella n' ets tú.

X. MESTRE.

La Opinión Escolar, 8/8/1897, p. 3 / Col·lecció de premsa i butlletins / Arxiu Municipal de Granollers