

tancia para el pobre contribuyente que no puede cobrar el arrendamiento de sus fincas. Esto lo digo porque hay propietario que tiene edificios arrendados al *Estado* y ocupados por dependientes del mismo y cuando se presenta para el cobro le contestan que *otro día* y lo peor del caso es que esto suceda con aquellos que tienen obligación de dar ejemplo.

Supongo que casos como este que acabo de citar se registran en todas partes, pero lo que es el patrón lo he sacado de no muy lejos.

¿Se quiere aun mas despreocupación?

\* \* \*

Háse creado un nuevo impuesto sobre toda clase de anuncios, entradas de teatros y demás espectáculos, billetes de ferrocarril y tramvías. Según se dice, vá á procederse con todo rigor á fin de evitar en lo posible que se infrinja la ley.

Un impuesto sobre los billetes de ferrocarril y tramvías, puede pasar, pero que se exija en las entradas de teatros es muy sensible y mucho mas ahora, que se ha llegado hasta el extremo de dar en algún teatro de Barcelona buenas óperas por 25 centimos y aun así el público escaseaba.

Por poco mas, en esos teatros importaria mas el impuesto del gobierno que la entrada misma.

A este paso no tardaremos en ver sellos de diez céntimos en las cajas de cerillas y libritos de papel de fumar y gracias aun que nos dejen salir de casa sin el correspondiente sello.

\* \* \*

—Hombre, D. Prudencio, es muy particular que una población como esta no pueda contar con un centro velocipédico.

—¿Y á que atribuye esa falta D. Sisebuto?

—Pues sencillamente: á que hay poca afición á este género de *sport*.

—Ca, no señor, figúrese si hay aquí afición al ciclismo que hasta algunos enfermos van á visitar a sus clientes en bicicleta.

—¿Los enfermos en bicicleta?

—He dicho mal, D. Sisebuto, me refería á los médicos.

\* \* \*

—Una limosna por amor de Dios. . .

—Tiene V. cuarenta centimos? Me encuentro

ahora con solo una moneda de dos reales.

—Señora, no puedo servirla. á V.

—Pues otro día será.

—¡Caramba que mundo! Está visto que para pedir limosna y hacer algún céntimo, necesita uno su capital de *reserva*.

F. HUMÁN.

## Pesadilla

Aquesta nit hermosa

l' he passada plorant.

Figurat qu' he somniat que vist t' havia sentada al bell costat  
d' un altre que ab deliri t' explicava  
que sentia per tu un amor molt gran.

Tu anavas escoltantlo, y l' alegria  
se veyá retratada en ton semblant;  
y l' hi deyas també que l' estimavas  
y que may lo podrias olvidar. . . !

Jo que m' estava allá prop de vosaltres  
os anava miránt,  
pro mos ulls ni podian contemplarvos  
de tant que 'l pló 'ls havia ja entelats.....

Aixís vareig passar molt bella estona,  
sufrint d' un modo gran..

Vosaltres tan distrets llavors estavau,  
que en mi no os vau ficsar.

Y ell creyent que ningú, ningú 'l mirava  
lo teu rostre besá,  
y aquell bes sembla extrany hermosa meva  
consol me doná encar. . . . . !

Donchs resoná en mon cor de tal manera  
que 'm vareig despertar,  
vegent llavors que alló tot era somni  
que tot, tot era fals. . . !

J. C. MONTANÉ.

## Jardí florit.

En un florit jardí lleugera brisa

L' aroma de las flors feya escampar

Aquell perfúm diví que 'ls cors encisa

Y aumenta del amor lo bategar.