

tes. No et sembla que quasi en fíndriem prou per tot i ens podriem lliurar de l'ironia caritativa de la «dança benèfica»? Per fer cristal·litzar aquestes idees, ningú més a posta que les Autoritats totes, fent una crida de debò a tothom, establint de casa en casa la subscripció familiar mensual, recollida de grat per un bon estol de damisel·les i així fíndrem el mèrit de que sense impostos, només amb la quota voluntària de cinc, duques o una pessetes, la veritable caritat bastiria un bon casal per la vellesa i pels malalts, honor sempre més de nostra vila. Si et plauen, accepta la caritat d'aquestes veritats, pel bon nom de casa nostra.

JORDI AMAT

Panorama Intel·lectual

De futurisme

En Marinetti, el propulsor i apòstol del futurisme italià, ha donat suara conferències a Madrid i Barcelona sobre les seves especials teories de l'art.

Al veure a Marinetti hom dubta si la seva figura és la de un rendista enlloc de la de un apòlec; sa pronunciada calva i ses espeses celles el fan semblar un botiguer millor que un intel·lectual.

Altremet ha passat ja fa temps la quinta, de quin fet per lo llunyà no deu pas recordar. Segons ell mateix confessa, la base on assenta ses teories el futurisme és en son etern dinamisme, la complerta agilitat de formes, ço que és sinònim també de joventut, per quin motiu jutjo que no és pas el més escaient davanter d'aquest moviment; m'imagino que és com un capellà que parlés de curses de braus o un vell volent jugar a futbol...

Exposades en concret ses idees —cosa bon xic difícil degut a sa incansable verbositat qui el fan aparèixer a voltes com un orador d'escola vella, car també s'entusiasma i crida— hom sembla escatir-ne que el futurisme tendeix a suprimir la vestimenta exterior de les coses per a presentar-les tal com les veu o les imagina l'artista. Diu que hom pot remarcar les emocions i fins les accions, però mai les formes ni dimensions, coses secundàries a l'esperit.

Parlant de les relacions del futurisme i el feixisme, diu que no és cert que sien dues forces que s'hagin pintat com la conseqüència de sa igualtat. Çò que passa és que ambdues forces son paralel·les, que tendeixen a avançar a desgrat de tot. Els feixistes s'imposaren gràcies a les seves estridències i garrotades, el futurisme vol imposar-se a crits i sortides de peu de banc.

Les projeccions dels variats models d'art futurista provocaren mantes vegades rialles del públic, degut a que l'encarregat de la llanterna de projeccions solia fer-les sortir al revés...! i tot i aixó feien el mateix efecte que posades com calia! Misteri de l'art de l'avenir moltes vegades única i fidelment comprès pel mateix que l'ha creat.

Jo crec que tardaran molts anys fins a aconseguir que hom s'emocioni davant d'un quadro que tant pot ésser un ceba com les emocions d'un camàlic viduo, o sentint una música que reproduxeixi el roncar d'un motor de doscents cavalls, o sentint recitar una cosa que se'n diu poesia anc que no fingui ritme, mesura, cadència ni art poètic de cap mena. I precisament ço és el que hom escateix en concret de les idees del Sr. Marinetti, quin resum pot dir-se que és: desorientació de l'art de l'avenir.

Lo xiroi del cas és que ens ha promés unes sessions de ses obres teatrals, les quals d'acord amb ses teories son breus, comprimides, sintètiques i escrites per a ésser vistes per públics intel·ligents... Em sembla que ja riurém!

M. S. P.

Orquestra-Cobla

LA LIRA

(1.^a CATEGORIA)

SANT CELONI

Per a contractes: Josep Ferrer i Lluís Comas

Consuitori de Medicina Natural

Doctor J. VINTRÓ

Metge honorari del Sanatori Dietètic-físic del Doctor Guggenberg de Bressanone (Bolzano). Metge consultor de l'Hospital del Nen Jesús de Barcelona.

Consulta de 3 a 6

Vilanova, 11, pral. (Prop de l'Arc de Triom)

Telèfon 113 G. : BARCELONA

ADVERTIMENT

Per a poder atendre als malalts d'aquesta vila i Comarca amb els mitjans curatius naturistes, el Doctor Vintró, serà a l'Hotel Sufs d'aquesta vila, el dimecres dia 14 de Març, on podran consultar-lo de 9 a 1 del matí.