

# Paganini

Arnau

El carrer que va veure néixer, Niccolò Paganini, fill d'un estibador de Gènova, el 27 d'octubre de 1782 es deia el "passo della gatta mora" (carrer del gat negre), premonitori de la seva llegenda. Va viure 58 anys, durant els quals amb el seu violí Guarneri del Gesu va recórrer tota Europa essent admirat i insultat, estimat i injuriat. L'odiaren tots aquells que no van sentir mai l'encant de les seves màgiques melodies. Es deia de Paganini que quan no tenia el diable en el cos el tenia ficat en el violí.

D'haver viscut a l'Edat Mitjana se l'hauria considerat com un bruixot dominat per les tenebres i cremat viu a la foguera, però a la Itàlia supersticiosa del segle XVIII aquest personatge misteriós, quasi irreal, ofenia profundament el sentiment dels bons costums i no va saber fer altra cosa que considerar-lo fill de Satanàs i ell mateix, pel seu aspecte i la seva conducta, reafirmava aquesta opinió. Així s'explica que fos l'únic artista que intencionadament va fer veure al públic que el seu art inigualable provenia del averno (infern) en lloc de ser un do celestial.

Tot en ell era estrany, inquietant, artísticament inexplicable. Era un

cas únic, un ésser eixonador que trastornava homes i dones, pobles i ciutats, pobres i rics, crèduls i escèptics, però el cert era que el violí i l'art, quan s'ajuntaven a les seves mans, convertien aquell personatge ridícul i artificios en un miracle musical i tot es transformava com per art d'encanteri.

Niccolò era una criatura dèbil, plena d'excitació. En el seu rostre pàl·lid coronat per una cabellera salvatge i fosca com la nit, brillaven uns ulls febrils. Paganini fou un notable compositor musical, però l'art que el portà a ser considerat glòria d'Itàlia i major violinista de tots els temps fou el seu virtuosisme amb el violí. Grans violinistes d'aquells temps (Capont, etc.) es veien incapaços de tocar amb la seva mestria les mateixes partitures.

Niccolò Paganini amagava un secret que segons ell era la clau del seu art. Sempre va dir que el confessaria abans de morir. El Dr. Bernati, metge personal del gran mestre ho va descobrir:

"Té l'espatlla esquerra més alta que la dreta, aquesta és la raó per la qual el braç dret sembla molt més llarg que l'esquerra quan se'l veu amb els braços penjant a ambdós costats del cos. És notable

l'elasticitat de les articulacions de les espatlles i la llibertat amb què es mouen les articulacions del canell i les falanges dels dits. La mà no és més gran del normal, però abasta el doble a causa de la seva elasticitat. Amb l'última falange dels dits de la mà esquerra, que són els que toquen quatre cordes, fa un moviment lateral que sense alterar la posició de la mà, els indica naturalment cap a la direcció contrària amb agilitat, precisió i rapidesa".

El secret de Niccolò Paganini era mèdic: tenia el síndrome d'Enhlers-Danlos o d'hiperlaxitud lligamentosa, que li permetia amplitud de moviments prohibitius per a altres violinistes. Com a curiositat, dir que tots els contorsionistes dels cirks pateixen aquest síndrome.

O P I N I O

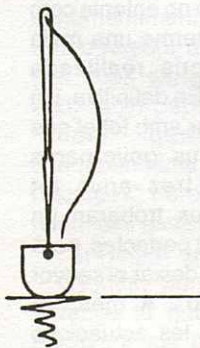
3

**Llibreria i  
Papereria**

**NATI**

SERVEI DE FAX  
FOTOCÒPIES EN COLOR

La Placeta, 18  
Telèfon 93 842 21 91  
LA ROCA DEL VALLÈS



**MARESMÀ DE  
BORDADOS**

Tel. 93 842 22 11  
Fax 93 842 26 34  
LA ROCA

**ELECTRODOMÈSTICS**

**P. SERRA**

- Objectes per a regal  
- Parament per a la llar

Catalunya, 81-83  
Tel. 93 842 21 44  
LA ROCA DEL VALLÈS