

Fueron muchas las veces que Luis y Conchita se encontraron en los bailes, teatros y otras partes pero nunca se atrevieron a confesarse el amor que espiritualmente les unía.

El tiempo transcurría velozmente y el amor de ambos quedó sin revelar a pesar de las penetrantes miradas de fuego que se dirigían y de los profundos suspiros que se confundían en uno solo....

II

El Destino quiso que Luis se casara con otra y, no obstante de ser casado, no pudo borrar aquel amor lleno de esperanza que sentía por Conchita, la cual continuaba también amándolo con la misma ilusión de antes, aunque un poco desengañada.

III

Al cabo de tres años la guadaña de la horrible parca segó la vida de la esposa de Luis; éste al verse otra vez libre, creyó que había llegado el momento de decidir en definitiva si realmente su amor coincidía con el de Conchita y al efecto citó a ésta para hablarle de un secreto sagrado.

La entrevista fué cordialísima y, como era de esperar, llegaron por fin a revelarse el amor silencioso y oculto que por espacio de tanto tiempo y por timidez no se atrevieron a confesarse.

Como si estuviera escrito, antes de cumplir un año en que celebraron la entrevista, Luis y Conchita se unieron ante un altar y no creo que en el mundo existieran dos seres más felices y dichosos que los protagonistas de mi sueño.

L. Busquets

Espectáculos

La Unión Liberal

Conforme estaba anunciado tuvieron lugar el domingo último en este teatro, las funciones de opereta y zarzuela; poniéndose en escena, por la tarde, el drama lírico en 3 actos «La Cara de Dios» y la zarzuela «La alegre trompetería», y por la noche la zarzuela de costumbres japonesas «La taza de thé» y la opereta «La Casta Susana».

«La Cara de Dios», es una obra que indudablemente, en su tiempo debió ser de gran relieve y hasta si se quiere, será actualmente una obra literaria, pero como no se adapta al género vienés, predilecto del público de hoy, bastó para que fuese recibida con frialdad. Para el público de nuestro tiempo, el asunto de las obras es lo que menos le interesa, concurre al teatro para distraerse, y claro es, que prefiere a la música del maestro Chapí — autor de «La Cara de Dios» — la música de los Lehar y los Gilbert. Además gusta de embelesarse con obras de efecto, exigiendo rica presentación en el decorado, brillantez en los trajes y sobre todo abundancia de chistes, y de buena calidad, porque en eso también se ha vuelto meticuloso, y, naturalmente, como «La Cara de Dios» no reúne ninguna de estas cualidades, sucedió lo que era de esperar, que el «respetable» no salió satisfecho de teatro.

La interpretación no fué superior, que digamos, pero en conjunto estuvo aceptable, distinguiéndose en ella la señorita Morató y los señores Iturmendi y Buenaventura, sobre quienes recayó el peso de la obra.

A continuación de dicho drama, nos obsequiaron con la alegre y bulliciosa zarzuela «La

alegre trompetería», obra de mucho movimiento y de larga duración, hasta el extremo de resultar algo pesada, tiene algunos números de música de buena calidad, entre ellos el de «La Regadera» que lo cantó con bastante gracia la señorita del Campo.

Bien los señores Rubio e Iturmendi, aunque muy afónico este último, saliéndose del paso las demás partes de la compañía.

«La taza de thé», nos la presentaron con toda propiedad, muy espléndidamente; se vé que la compañía se lo gastó todo para esta obra.

La ejecución medianamente bien.

«La Casta Susana» es una obra que se ha hecho tan popular, el público de esta villa se ha encariñado tanto con ella, que la observa y la escucha como si fuese una cosa suya, y, claro, como no pierde ningún detalle, ocurre que al lapsus más insignificante se le atribuye gran importancia, y debido a eso y no a otra cosa, fué que el público permaneciese durante dicha obra en actitud indiferente.

En conjunto la interpretación fué algo deficiente, y no obstante, hay que convenir en que de todas las «Castas» que hemos presenciado en esta villa, ninguna la cantó con la delicadeza y el arte de la señorita Morató; podrá ésta no encarnar el tipo como otras, pero cantó el brindis y la canción de la Casta Susana, magistralmente.

También merece hacerse mención de los actores señores Iturmendi y Sancerni, así como del elegante señor Buenaventura, quienes se mantuvieron muy discretos en el desempeño de su respectiva labor. ¡Lástima que el primero continuase tan afónico!

El señor Rubio bien, pero mucho mejor si se hubiese acordado que representaba el papel de un joven, casi un niño, y que hacía el debut de juerguista, pues no comprendemos como un joven que corre la primera juerga, se presente con tanto desahogo y haga las chirigotas que con tanta frecuencia nos obsequió. En ciertas obras se presta hacer originalidades amiguito, pero en el papel que representaba en «La Casta Susana», no pegan ni con cola.

El coro desafinando que era una bendición....

La orquesta dirigida por el joven maestro señor Serra, hizo su cometido, aunque bastante desajustada en algunos momentos.

La presentación de «La Casta Susana», de testable.

Frú-Frú

El mitin liberal de Mollet

Anoche, a las nueve y cuarto, celebróse en Mollet el anunciado mitin en pro de la candidatura de nuestro querido amigo Francisco Torras.

El acto vióse concurridísimo. En el local donde se celebró congregáronse todos los liberales de la población.

Hizo la presentación del candidato el médico de la localidad, señor Pal, que leyó unas cuartillas del señor Boet (A.), en las que excusaba su falta de asistencia y alentaba a los demócratas a votar nuestra candidatura.

Cedida la presidencia al señor Torras, hizo uso de la palabra el señor Mas, quien comenzó saludando a los concurrentes y justificó con sobrados argumentos su presencia en el mitin, a pesar de su condición de republicano. Después de dirigir rudos ataques a la candidatura

de las derechas, que confiaban en el artículo 29, terminó recomendando votasen la candidatura del señor Torras. Fué muy aplaudido.

Claudio Boet incitó a los presentes a que voten a nuestro amigo sin temor a que el látigo infamante del cacique caiga sobre sus espaldas. La bella oración del señor Boet fué calurosamente ovacionada.

El señor Mas, médico de la vecina localidad de Parets, expresó en términos vehementes la necesidad de que los vecinos de aquella comarca votasen al señor Torras. Los aplausos le interrumpieron varias veces.

El señor Fontdevila expresó la necesidad de que la Diputación de Barcelona se criente en sentido liberal. Habló de la inmoralidad de la coalición de las derechas en Barcelona. Recomendó la candidatura del señor Torras por su condición de hijo del distrito y por sus ideas progresivas. También fué calurosamente aplaudido.

El señor Montañá, en términos pintorescos y jocosos, atacó al caciquismo de la comarca y conminó la obra política de la «Lliga». El público le tributó una ovación al terminar un párrafo en el que relató el incidente sangriento del mitin celebrado el 13 de Julio en La Unión Liberal.

El discurso del señor Torras, que puso fin al acto, fué una demostración patente del criterio político que posee. Muy razonadamente, hizo una disección completa de la nefasta actuación política de sus contrincantes y de una manera concisa, pero sin eufemismos, expuso cuales son sus propósitos y su plan a seguir en la Diputación, caso de que los electores le proporcionen el triunfo. La ovación con que fué premiado su discurso duró largo rato.

En resumen, el acto fué un éxito. A no dudar, los aplausos de ayer, hoy se habrán traducido en votos.

Ecos de la localidad

El domingo próximo pasado, previa convocatoria, se reunieron en uno de los salones del «Casino de Granollers», un buen número de jóvenes para tratar de la fundación en esta villa del team «Granollers Foot-ball Club».

El señor Canal presidió el acto, explicó a los asistentes las ventajas que reporta para el desarrollo físico el foot-ball e hizo resaltar de una manera muy elocuente los beneficios de las diferentes clases de Sport.

Seguidamente se nombró una comisión para que se encargara de buscar un campo que reuniera condiciones, confeccionar el reglamento, etc., etc.

Ya era hora que los jóvenes de Granollers organizaran algo.

El actual Registrador de la propiedad de este partido don Bartolomez Gomez Gonzalez, ha sido designado para cubrir la vacante del Registro de la ciudad de Reus, donde muy en breve trasladará su residencia para ejercer las funciones propias de su importante cargo.

Reciba el señor Gomez nuestra enhorabuena por su ascenso, al mismo tiempo que le expresamos nuestro pesar por haber perdido por su ausencia, una persona tan digna como justiciera.

ELIXIR CALLOL. — Tomadlo dispéuticos.

Imp Garrell : Granollers