

LIVING THEATER: LUCHAR POR LA LIBERTAD

«Bread and Puppet», «Firehouse Theater», «Open Theater», «Teatro de Guerrilla», todos ellos grupos y formas teatrales o contrateatrales, nacieron en los años 60. El Living Theater, aunque anterior a todos estos grupos, entra también de lleno a formar parte de lo que fue la gran revolución teatral americana de los años 60.

De 1947 hasta hoy, a través de sus éxitos, sus fracasos, a través de cambios, desdoblamientos, desapariciones, seguir la historia del Living es seguir la historia del nuevo teatro marginal americano, con su constante cambio, su perenne actualidad, sus posiciones radicales, su rechazo de todo convencionalismo en pos de la creatividad y la revolución. «Existen por la representación, ganan su vida a través de la representación, y sus representaciones contienen los momentos más intensos e íntimos de su vida colectiva».

Al teatro burgués, oficial de Broadway, sucedió un movimiento marginal «Off Broadway» cuya intención era la de acabar con una ficción, destruir el teatro, para actuar sobre la realidad y la vida. El término «radical» califica globalmente a estos grupos, pero aunque se parte de principios generales para todos ellos, sus formas e intenciones pueden ser diferentes, normalmente aglutinan diversas formas de teatro en una sola pieza, teatro pénico, teatro oriental, teatro de guerrilla, etc.

LIVING VIENE DE LIVING

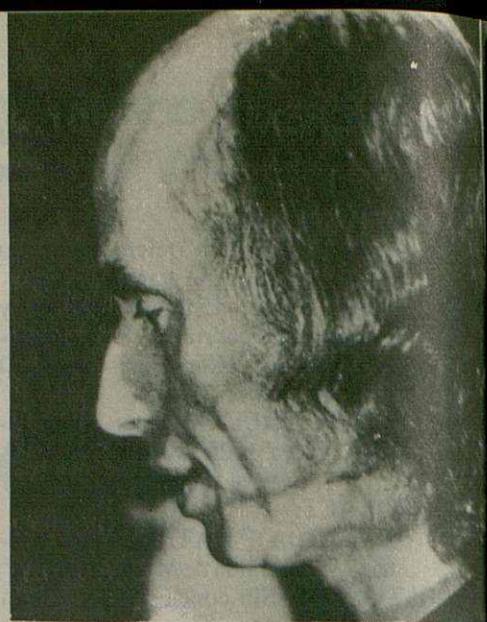
El Living Theater fue creado en 1947 por Julian Beck y Judith Malina. En 1948 actúan en un sótano de Nueva York que tendrá que ser cerrado rápidamente bajo la acusación policial de que allí había instalado un burdel.

El teatro funcionaba por abonos y la propaganda era nula. En 1951 usan el living de su apartamento para dar conferencias, lecturas, y algunas representaciones: Goodman, Gertrude Stein, Brecht, Lorca serán algunos autocares; anarquía, poesía, acercamiento al teatro oriental, automatismo, ensayos sobre el lenguaje serán los móviles del Living durante sus primeros años. Entre 1954 y 1955 actúan en un granero con cabida para 75 personas, hasta que el departamento de construcciones hará reducir a 18 las posibles personas que puedan acudir a su espectáculo. En vistas de ello, el Living optará por marcharse.

En 1957 actúan en un almacén, mientras son continuas sus participaciones en manifestaciones pacíficas que les llevarán hasta media docena de veces a la cárcel, hasta 1963.

DESCUBRIR A ARTAUD

En 1958, después de estrenar «The connection», Julián y Judith descubren a Antoni Artaud por una traducción al inglés de «El teatro y su doble»; a partir de aquí el grupo se irá radicalizando aún más. Artaud proponía que el escenario no fuera el lugar donde se declaman textos, es decir, argumentos con personajes, sino un espacio donde se vivan aquellas cosas esenciales para el hombre y que el teatro occidental ha delegado a una pura representación de una ficción. Había que imitar al teatro oriental de expresión ideográfica pre-lógica, en el cual los gestos, los gritos, los ruidos y las mínimas acciones son capaces de actuar como fuertes estímulos sobre los espectadores, «de la misma manera que nos protegemos de los instintos bárbaros y de actos que nos



Julian Beck

provocan miedo, igualmente nos privamos de toda impulsividad y hemos hecho de nosotros unos monstruos que hacen la guerra, hacen esclavos a los negros y destruyen Cartago e Hiroshima». Para Artaud el teatro no debe ser solo un juego sin consecuencias, suyo que debe estar destinado para vaciar colectivamente para revelar la bajeza, la tartufería, la mentira. El teatro debería ser el «temps du mal», la escena ya no será un lugar donde se recitan textos, sino más bien un lugar físico que pide ser llenado, que pide se le haga hablar su lenguaje concreto. Había que tener cuidado de no caer tampoco en la mimica, porque mientras la mimica solo representa las palabras, el teatro oriental puede representar las ideas y las actitudes del espíritu. El Living Theater

AL CINE GRATIS CON 5 TAPONES DE...

Chaparrita
naranja limón

cine Astoria
16, 23 y 30 de abril

Il mañana



hubiera p
hubiera s
será sin e
postulado
series.
En 196
Europa, r
dificultad
mayor p
sean gra
hombres
de Mam
Los cri
reacciona
Apille» u
petardos
venta un
Action p
a escena
Debid
gastos; in
intentará
Rockefel
quista del
pedir fina
«el Living
garantiza
En oct
Brig», la
impago de
las autori
edificio;
seren con
obstaculiz
Theater (C
Brig», la
buen nom
miembros
relación es
Brig»). A
«El tea
como una
un teatro
una serie
debe liber
esta desnu
amor, es l
público y
El éxito
aprobació
más bien c
y de conc
Living ten
una atmós
incapaz de
Los actor
quietos du
público se
escándalo
policía. Lo
habían ac
damos la
atmósfera
te chocan
idos a u
estaban y
silencio, e
la comuni
tamos in
En 196
ter O.R. T
Susan Son
neoyorqui
tema prog
sido invita
tos, empe
asunto fue
ferenciante
microfona
muerte de
del liberal
unas hora
labor. Ma
cambiado
Myster
marcan la