

ESTA SEMANA, EN GRANOLLERS

EL PERRO. Director: Antonio Isasi Isasmendi. Con JASON MILLER, ELLIOTT GIBSON, MASSARI, MARISA PAREDES. Basada en la novela de Alberto Vázquez Figueroa. **Cine Majestic**

Antonio Isasi Isasmendi es un director barcelonés que, en la década de los 60, produjo una serie de películas insólitas en el cine español. Insólitas por el presupuesto que arropaba la producción, insólitas asimismo por la calidad de los primeros actores que en ellas intervenían. Recordamos títulos como: «ESTAMBUL 5», «LAS VEGAS: 500 MILLONES» y «UN VERANO PARA MATAR». Ahora, es nuevo, y tras un lapsus de cuatro o cinco años, Isasi vuelve a ser actualidad con esta adaptación cinematográfica de la popular novela de Vázquez Figueroa. Si bien esta vez la fortuna no le ha acompañado como en las anteriores producciones, **EL PERRO** es película digna de verse, pues no es frecuente encontrar en el cine español un tema original.

DELICIAS TURCAS: Producción holandesa. Cine Principal. Actores y director desconocidos para el público español. Film escatológico, dramático, áspero y irrealista (de Arrabal, Fernando) en el que no se le ahorran al espectador toda clase de emociones. Recomendable a amantes de sensaciones fuertes, morbosos sin redimir y golosos en general.

HASTA QUE EL MATRIMONIO NOS SEPARE. Con José Sacristán y María Luisa San José. También aparece Silvia Tortosa. **Cine Mundial.**

Esta producción de Dibildos, es una prolongación de lo que en su día se dio en llamar cine de las terceras vías. Otra vez, película que sin romper con el cine español del pasado trascendían de un simple divertimento a metas más ambiciosas. Se pasaba de las chicas de la Cruz Roja y el día de los enamorados a cosas como «Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe» y «Asignatura pendiente». Típicos ejemplos, del que es en el capítulo más este «Hasta que el matrimonio nos separe» o el más reciente «Vota a Gundisalvo». La misma comedia de siempre pero reformada. Como Martín Villa, pero en película.

ESTA RUBIA ES MIA (POLVO DE ESTRELLAS) Director: Alberto Sordi. Con Alberto Sordi y Mónica Vitti. **Cine Majestic.**

Los italianos saben tomarse a broma sus tragedias. Este film que ahora se estrena en la pantalla del Cine Majestic, bajo el camuflado título de «Esta

rubia es mía» es un buen ejemplo. «Polvo de estrellas» que es el título original, es una tierna y melancólica remembranza de un cómico de segunda, en los heroicos tiempos del fascismo en Italia. Mussolini

el hambre, los discursos, los desfiles triunfales, las palizas, el miedo y por fin la liberación. Dos grandes actores: Sordi y Vitti. Y una buena película: «Esta rubia es mía»

APERTURA, PERO MENOS

Parecía que la censura cinematográfica era verdaderamente cadáver. Sólo lo parecía. Porque a estas alturas de la temporada, uno, un poco desanimado se pregunta: ¿Dónde están «Caballo gris», de Zinneman, «Por quién doblan las campanas?», de Sam Wood. «Sierra de Teruel», de Malraux, «Novecientos» de Bertolucci, «El imperio de los sentidos», de Oshima, «El día en que los peces saltaron del agua» de Cacoyannis, etc.? ¿Dónde están toda esa serie de películas fundamentales en la historia del cine?. Vamos a ver, se estrena una gran película: «El último tango en París». Se lanzan las campanas al vuelo. ¡Qué gozada!, ¡Qué alborozo! Esto es Europa. Pero un día de sol no hace verano. A partir de ahí comienzan a llegar los más insufribles subproductos para públicos subdesarrollados. Toda la serie de Emmanuel: las blancas, negras y sobre todo, verdes.

Historias de O, Madames Claudes, etc. etc. Me temo que vamos a tener cine malo para rato. En cuanto al cine producido en el Estado español el panorama es verdaderamente desolador. Titulillos para contentar a los progresistas de profesión o verdaderos momios, dignos de la era franquista. De tanto en tanto surge la obra perfecta o interesante. Del primer apartado caben destacarse: «De fresa, limón y menta», «Tigres de papel», «Vota a Gundisalvo». En el capítulo de buenas películas muy poca cosa: «El desencanto» de Chavarri, «Mi hija Hildegart» de Fernán Gómez y con todos los reparos, «A un Dios desconocido», del mismo Chavarri.

Parecía que la Censura en general era cadáver, pero como dijo el clásico: los muertos que vos matais gozan de muy buena salud.

Joan Portet

**CONSTRUYA SU PROPIO PISO
EN
COMUNIDAD DE PROPIETARIOS**
(según pto. constructor) parking incluido
Situación: San José a 38'60 m. de
Roger de Flor
INFORMACION:
José Umbert, 84 Rda. Universidad, 7
Tel. 870 23 94 Tel. 318 48 86
Granollers Barcelona