

CINE «TARDE DE PERROS» EL ANTIATRACO

Al Pacino y John Cazale
Director: Sidney Lumet

Basada en la novela del mismo nombre cuyo autor Patrick Mann, se basa a su vez en un hecho real que pasó a ocupar las primeras planas de todos los periódicos, «Tarde de Perros» es el relato de un atraco, que más tarde se convertiría en secuestro, perpetrado por unos aficionados a una sucursal bancaria de la ciudad de New York, en una calurosa tarde de verano.

Los comienzos del filme no pueden ser más alentadores: Cuenta con unos minutos iniciales de verdadera antología, no solo por la calidad de lo allí presentado, sino por el realismo con que nos enfoca este tema tan archiconocido como es el de los saltos. «Tarde de Perros» es una visión desmitificadora de un delito que tan a menudo a formar parte de innumerables argumentos fílmicos, es la clara imagen del antiatraco. El nerviosismo de los asaltantes, la poca impresión que causa el hecho en los empleados de la entidad y un sinfín de detalles mas cuyo desarrollo y presentación habían sido bien distintos en el transcurso de la historia del cine, donde este tema fué presentado desde un polo visiblemente opuesto al de la presente cinta.

Sidney Lumet se come una buena parte del relato de Man. La que hace referencia a las motivaciones que impulsaron al protagonista a tramitar y posteriormente realizar el delito. Sonny (Al Pacino) es un antiguo combatiente

del Vietnam, regresa de la contienda y trata de instalarse en la cotidiana vida de la ciudad de New York. Su primer tropiezo es no encontrar un puesto digno de trabajo donde poder realizar una vida honesta y hasta cierto punto, aunque a nuestro parecer sea un tanto utópica la expresión, diríamos que normal. Lumet centra la trama en el atraco. Lo que más le interesa es la parodia del mito que éste delito ha formado en nuestra actual sociedad: hombres duros, fríos e implacables que penetran en la estancia metralleta en mano y dispuestos a cargarse a quien sea con tal de conseguir la pasta. El autor nos muestra que no siempre es así, como tampoco existe, normalmente, la figura del empleado dispuesto a defender los intereses del banco al precio de su vida. El filme desmitifica en definitiva la imagen del atraco bien planeado que puede resultar perfecto. Analiza la posición del público de la calle ante tal acto y nos demuestra que no siempre éste público repudia una acción semejante, sino que en ocasiones se solidariza con la misma e incluso se divierte con ella convirtiéndose el atracador en una especie de héroe aunque solo sea para un reducido grupo de personas como en este caso los homosexuales de la ciudad que aprovechan la ocasión para hacer su pequeña manifestación de solidaridad.

El resto de la trama sigue bastante fielmente las líneas marcadas por la novela, siempre con la introducción de ciertos detalles apuntados por el autor con los fines que anteriormente indicábamos.

Al Pacino en el papel de Sonny y Jhon Cazale en su interpretación del saguinario Sam son el centro de la cinta. Al Pacino fué utilizado ya en otra ocasión por Sidney Lumet, más concretamente en «Séptico», filme que a la par de descubrir el genio del actor lo consagró como

uno de los más grandes de la actual cinematografía mundial, poseedor de dos Oscars por sus actuaciones del Padrino 1ª y 2ª parte. Es en este último filme, donde Pacino y Cazale actúan también juntos. En «Tarde Perros» Al Pacino no consigue una de sus más brillantes interpretaciones pero si demuestra una vez más su gran clase Jhon Cazale. Por su parte nos da una imagen bastante notoria con su personaje el desequilibrado Sam, un hombre que está dispuesto a matar con tal de no volver a pisar una cárcel. El resto de actores cumplen correctamente con su respectivo papel.

En definitiva, un filme interesante y divertido acto para toda clase de público que Vds. podrán ver en el cine MUNDIAL de GRANOLLERS, Sábado día 2 y Domingo 3 de Abril. J. LÓPEZ.

FILMOGRAFIA COMARCAL

Del 28 Marzo al 3 Abril de 1977

GRANOLLEKS

ASTORIA: «Imposible para una solterona» y «El medallón ensangrentado».

MUNDIAL: «Tarde de Perros» y «Placer Maligno».

MAJESTIC: «La Espuela» y «Corrupción en el palacio de justicia».

PRINCIPAL: (28-3) «El fantasma del Paraíso». (Del 4 al 8 de abril) «Los Rolling Stones».

MOLLET

AVENIDA Y CATALUÑA: «The Omen» (La Profecía) y «Virginidad».

ATENEO: «Canciones de nuestra vida» y «Un día con Sergio».

CARDEDEU

LAS VEGAS: «La Gobernanta» y «La mujer es un buen negocio».

PALACIO SUPERAMA: «Las aventuras y los amores de Scaramouche» y «Zorrita

los amores de Scaramouche» y «Zorrita Martínez».

MONTCADA

KURSAL: «La banda Jaider» y «El gran dictador».

CALDAS

CASINO CALDENSE: (2 y 3 de Abril) «Una razón para vivir y otra para morir» y «El libro del buen amor».

(7 y 8 de Abril). «El triunfo de Tarzán» y «Kartum».

(9 y 10 de Abril). «Jaimito Policia» y «El coloso en llamas».

SANT CELONI

Títulos programados en Cine Club

ARTS-7

Viernes, 15 de Abril. EL LADRON DE BICICLETAS, de De Sica.

Viernes, 22 de Abril. VALL FLORIDA (Amateur).

Viernes, 29 de Abril. ZORBA EL GRIEGO.

Viernes, 7 de Mayo. ACCIDENTE, de J. Losey.

Viernes, 14 de Mayo. THE SERVANT, de J. Losey.

Viernes, 21 de Mayo. CIUDADANO KANE, de O. Welles.

RECOMENDAMOS

«Tarde de Perros» en el cine Mundial de Granollers. «El fantasma del paraíso» en el cine Principal de Granollers. «La profecía» en el Cataluña y Avenida de Mollet. «El gran Dictador» en el cine Kursal de Montcada.

ELS CINEMAS A GRANOLLERS

En Brian de Palma és el director de moda a Estats Units. Sorgit del cinema anomenat "underground", ha tingut que fer quatre pel·lícules en el món comercial perquè es fixessin en ell: "Sisters", "The Phantom of Paradise", "Obsession" i "Carrie". La primera d'elles amb el títol de "Hermanas" encara manca estrenar ací (per quan?).

Les dues darreres l'han catapultat a Nordamèrica. I la segona, "El Fantasma del Paraíso", s'estrena ara en el PRINCIPAL, encara que sigui en versió espanyola.

Film sincerament recomanable, del qual es podrien dir moltes coses. És un del exercicis més brillants del darrers anys en el anomenat cinema de por de "suspense", o noms parells. Partint de tres mites aparaguts en tres diverses novel·les —"El fantasma de la ópera" (Lerous), "Fausto" (Goethe) i "El retrato de Doorian Gray" (Wilde)—, en De Palma aconsegueix una d'aquestes pel·lícules que, fen servei de mot castellà, són una "gozada": amb una imaginació fora de dubtes, amb molts d'elements equilibrats i amb molta cinefília (un incís; d'aquesta paraula encara no hi ha equivalent catalana, encara que en Miquel Porter a vegades digui cineferits).

Amb aquest fantasma dins del temple Paradís, possa en qüestió, a més a més, l'empostissada comercial de certa música "modelna". Pels amants de citacions fílmiques, en De Palma és un gran admirador d'en Hitchcock.

Passem al MAJESTIC. «La espuela» és pel·lícula enpanyola dirigida per un

cupà, Roberto Fandiño. Produïda per Galgo Films, la de "Manuela", es por dir el mateix que vàrem dir d'aquesta: imatge manipulada d'Andalusia, basada amb novel·la per fer cultura, amb despullaments perquè ho demana el guió, a on passen "la tira" de coses i intent de cinema de qualitat plenament fallit. Està complementada per "Corrupción en el Palacio de justicia italiano", a on el més bó és el títol que es pot generalitzar tot el que volgueu.

En el MUNDIAL, "Tarde de perros"

En el ASTORIA, sorpresa: "Imposible para una solterona". Si les meves dades no están errades, aquesta pel·lícula espanyola encara no s'ha estrenat a Barcelona capital. A què ve tanta benevolència i excelència per part del distribuïdor i exhibidor? Diuen que és un film a on na Lina Morgan demostra les seves qualitats dramàtiques (?) i a on en Romero Marchent, el director de "Curro Jiménez", és demostra inepte com sempre.

Els complements dels dos darrers cinemes esmentats, "Placer maligno" "El medallón ensangrentado" respectivament, son thrillers d'estar per casa.

El diumenge dia tres de març, a la CASA DE CULTURA es projecta "King-Kong", per fi!. Una pel·lícula naïf, única i que còpies de darrer moment han demostrat que com ella, cap. Per que ningú vagi enganyat, es projecta el film de 1933 dirigit per en Merian C. Cooper i el Ernest B. Schoedsack. Recomenat especialment per en LLULL.