

VUELA CON «TELEVISION» Y QUEMA LA TELEVISIÓN

Esbozo de líneas deslineadas suavemente angenciadas por la goma (milan 405) del tiempo. La mañana recubre el conorno mostrando el hueso desnudo de un albaricoque perdido vueltas a, en las manecillas del círculo cosifica-delimitador, desgarrado y desgarrador por el inverso de la coordenada superior de los railes cimentados recorridos ordenada y sistemáticamente por plataformas eptagonales de afilados vértices despuntados, portadoras de hojas de papel amontonadas, repletas de vómitos de los intelectuales, perfectos camareros de la muerte, contabilizada en el Mayor de la filosofía enraizada en las zapatas de los bloques penitenciaros. Cinco botones tres delante y dos detrás de agujeros enumerables en cada uno, desabrochan las neuronas retenidas por Mdme. Moral (tradicción, hábito, rutina) recién degollada por la innovación, mediante un juego de diez hojas de afeitar «nueva Sevillana».

Sonidos desgarrados van rasgando como si de cuchillos sumamente afilados se tratasen, los cables de la racionalidad existentes en todas las partículas de la esfera. La porosidad de las manos y de todo el cuerpo se hace latente, el viento sopla fuerte y fresco, un extraño sabor a subjetividad se va haciendo cada vez más persistente.

«Lo que quiero lo quiero ahora y es «muchísimo» más que cualquier cosa.»

Quiero volar volar por una fuente Quiero saltarsaltarsaltar saltar una montaña...»

(See no evil - No veo al diablo)

La penetración en él toma rumbos sin dirección constantemente, cada instante es un punto nuevo, el polvo se vuelve de colores, variando su trayectoria constantemente, sólo tiene sentido el momento, o mejor dicho el instante.

«Sabes es igual a alguna nueva clase de droga

Mis sentidos se agudizan y mis manos son como guantes

Broadway parecía tan medieval parecía golpear como pequeñas páginas Caí de lado riéndome con un amigo de muchos rollos

Como me sentía...» («Venus»)

«Querida, querida

Nos separamos como los mares?

La caracola de mar la huida de las hojas.

Todo intento permanece ignorado...»

(«Guiding light» - Luz fría)

La racionalidad no quiere ceder, quiere cuadrangular todo el espacio, invocando paralelamente al autocuadrilaje (aceptación y ejecución del locuadrículo). «Pre-dispuestos y fanáticos por las ilusiones preconcebidas de justicia, libertad (no confundir con libertinaje, ya que es el cuadrilaje de éste), y conformismo» «La belleza serena y duradera sólo se halla eb los sueños; pero este consuelo ha sido rechazado por el mundo cuando en su adoración de lo real arrojó de sí los secretos de la infancia» (1)

«...Mis ojos son como telescopios lo veo todo hacia atrás: pero quién quiere esperar?»

Si alguna vez cazo a este ventrículo aplastaré su cabeza en mi puño.

Algo viene dejando huella

Cuál es la predicción?

Te apuesto a que es fricción...

Para este movimiento en la cabeza... tira el áncora

Sabes que todos nosotros iremos a parar a la prisión.

No quiero crecer

Hay demasiada contradicción»

(«Friction» - Fricción)

«..LAGRIMAS ...LAGRIMAS rodando por los años

AÑOS... aflorando como lágrimas

Lágrimas aguantando los años.

Años. Las lágrimas que yo nunca derramé

Los años que no he visto antes.

(«Torn Curtain» - Cortina rasgada)

Pero no es motivo suficiente como para que pare nuestra penetración en lo no lineado, sino todo lo contrario, no limitará la eyaculación sin módulo de tiempo

«Recuerdo

como la oscuridad se doblaba

Recuerdo, la luz golpeándose a sí misma

Estaba escuchando escuchando la lluvia Estaba oyendo oyendo algo más...» (Marquee Monn)

«Sólo vemos y percibimos lo que podemos clasificar, definir, en una palabra lo que podemos dominar con el lenguaje. Cuando hayamos superado la inteligencia hasta el punto de pasarnos de ella, entonces, viviremos realmente sólo a base de sensaciones y deseos» (2)

«...No hables inconscientemente No, no hables.

Si tienes que decirlo déjame salir de esta habitación

Porque lo que quiero

lo quiero AHORA

y es «muchísimo» mas

que cualquier cosa...»

(«see no evil» - No veo al diablo)

«...Ellos te dan las palabras

El mundo es un sentimiento

en el que tu te comprometiste

Recuerdas?...» («prove it» - Pruébalo)

«El parentesco entre los niños, la locura, el efecto de ciertas drogas, la mente infantil y la del primitivo ha sido señalado muchas veces».

Joan Cortés

1.- H.P. Lovecraft «La llave de plata» pag. 35 Viajes al otro mundo - Alianza Edit. 306

2.- Michael McClure «apuestas sobre drogas» Star, nº 33 pag. 41

3.- Rafael Llopis, introducción «Viajes...» pag. 20

LA VEU DEL VALLES

UN SETMANARI

AMB SENTIT COMU