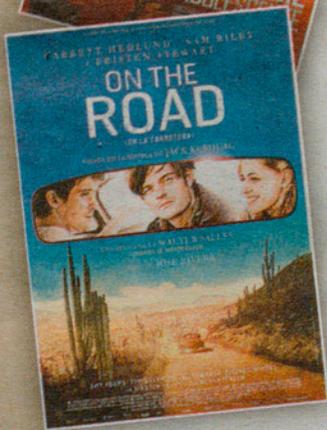
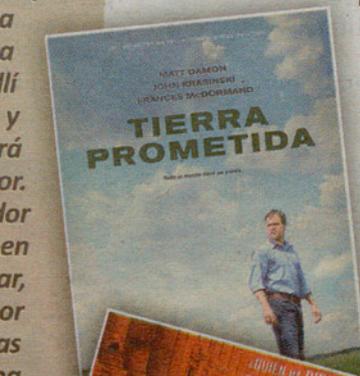


travelling



De Lasse Hallström. Con Josh Duhamel, Julianne Hough, Irene Ziegler. Drama. Nord. 109 min. Una misteriosa y guapa mujer llega a una pequeña población costera de Carolina del Norte. Allí conocerá a un atractivo y joven viudo, que colaborará para reencontrar el amor. Lasse Hallström realizador sueco, nominado en varias ocasiones al Oscar, nos suele ofrecer por lo habitual películas sensibles, que en alguna ocasión caen en el exceso, pero que encuentran su lugar en el corazoncito del espectador, desde "Mi vida como un perro" "¿A quién ama Gilbert Grape?", la exitosa y brillante "Las normas de la Casa de la Sidra" "Chocolate" y la más reciente espléndidamente original por el guión de "La pesca del salmón en el Yemen". Por todo ello a cada nueva película firmada por él, cuanto menos hay cierta dignidad, interés y por qué no inquietud.



**"PROMISED LAND.**  
Tierra prometida."  
De Gus Van Sant.  
Con Matt Damon,  
Frances McDormann,  
John Krasinski. Drama.  
Nord. 100 min.

Empleados de una empresa de gas llegan a un pueblo en declive para perforar sus tierras a cambio de una sustanciosa oferta. La oposición de un maestro y un activista les pondrán las cosas difíciles.

Gus Van Sant es un director irregular pero que ha conseguido notable éxitos, tanto de taquilla como crítica. Aquí une sus esfuerzos con Damon con esta crítica medioambiental de por medio.

**"MEMORIAS DE UN ZOMBIE ADOLESCENTE"**  
De Jonathan Levine. Con Nicholas Holt, Teresa Palmer, John Malkovich. Comedia fantástica. Nord. 92 min.

Un muerto viviente no recuerda quién es. Pero un buen día mientras devora los sesos de un incauto, se fija en una bella chica, no zombi.

Basada en una novela de Isaac Marion, la cinta recurre al humor, con escenas más o menos logradas, pero no convincentes del todo.

**"ON THE ROAD"**  
De Walter Salles.

Con Sam Riley, Garret Hedlund, Kirsten Dunst. Drama. Nord. 120 min.

Un joven escritor ve como su vida toma un camino distinto al previsto tras un viaje en Estados Unidos.

Novela de Jack Kerouac, que cuenta con la carretera como columna vertebral del relato y que el brasileño Walter Salles se ha atrevido a ponerla en solfa. Una joven generación beat está ahí reflejada.

**"TIPOS LEGALES"**  
De Fisher Stevens. Comedia. Nord. 97 min. (\*\*)

Cinta menor, de escasa envidia, pero que cuenta con tres protagonistas intérpretes que se deciden por pasarlo bien. Junto a buenas y logradas situaciones hay otras un tanto fuera de tono. Distraída.

**"OBLIVION"**  
De Joseph Kosinski. Con Tom Cruise. Ciencia-ficción. Nord. 120 min. (\*\*)

A mayor gloria de su protagonista y coproductor, la cinta resulta un tanto confusa en desarrollo y desenlace.

**"ALACRAN ENAMORADO"**  
De Santiago A. Zannou. Drama. Nord. 95 min.

Según un guión del propio Carlos Bardem, que fue publicado en novela por Plaza & Janes, nos ofrecen un relato con múltiples capas sociales, firmado por el brillante director de "El Truco del Manco".

**"LOS ULTIMOS DIAS"**  
De Alex y David Pastor. Fantástico. Nord. 100 min (\*\*\*)  
Ambiciosa producción de los hermanos Pastor de esta historia apocalíptica bien desarrollada, con un magnífico José Coronado y alguna secuencia como la del asalto al supermercado pasada de

vueltas. Pero resulta inquietante. La dirección artística corre a cargo del granollerense Balter Gallard.

**"THE HOST"**  
De Andrew Nicol. Ciencia-ficción. Nord. 120 min. (\*\*\*)

Andrew Nicol, brillante realizador de "Gattaca" "In Time", además de firmar el guión de "El show de Truman". Dentro de su modestia, resulta interesante.

**"MON PETIT"**  
De Marcel Barrena. Alhambra-La Garriga (V.S.D. 20,45h) 84 min.

El sueño del protagonista es viajar por el mundo a su manera, sin dinero, equipaje ni acompañantes. Con su coraje y cargado con su silla de ruedas, acompañante fiel desde que era niño.

**"EFECTOS SECUNDARIOS"**  
De Steven Soderbergh. Intriga. Nord. 102 min. (\*\*)

Extraña es la penúltima película dirigida por el brillante S. Soderbergh, ante esta denuncia de los excesos, en ese caso en derivados de farmacia, que no es sino excusa para afrontar un desenlace inesperado convertido en thriller, con un final un tanto de rompe y rasga.

**"TESIS DOBRE UN HOMICIDIO"**  
Hernan Goldfrid. Intriga. Nord. 97 min. (\*\*)

Un trío de protagonistas en un absorbente relato que enfrenta a un brillante alumno con su profesor. Producto destinado para que sus intérpretes se luzcan, en esta obsesión padecida por el profesor con un final abierto que la deslucen en cuanto a balance.

★★★★ Muy buena  
★★★★ Interesante  
★★★ Aceptable  
★★ Floja  
0 Mala

Frederic Nadal

CINECLUB DE L'AC

EL CAPITAL (Le capital, 2012)  
de Constantin Costa Gavras, en v.o.s.

Divendres, 19 d'abril (7 i 10 del vespre)  
Diumenge, 21 d'abril (7 de la tarda)  
Centre Cultural de Granollers

Producció francesa escrita per Karim Boukercha, Jean Claude Grumberg i pel mateix director a partir de la novel·la de Stéphane Osmont, interpretada per Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Liya Kebede, Jordana DePaula, Céline Sallette, Hippolyte Girardot i Natacha Régnier. Premi de la secció oficial del Festival de Sant Sebastià. Sessió en col·laboració amb l'Alliance Française.

Marc Tourneuil és un cínic empleat de banca, un sector que està en plena crisi econòmica a tot el planeta. Des de zero, Marc començarà un ascens imparabile pels secrets del món de la banca fins a esdevenir una de les persones més poderoses i influents del país.

