



MUSICA DE LA CLASE OBRERA

EN MOLLET LUIS PASTOR CANTAR SIN RODEOS

El sábado pasado, festividad de «San Vicens» en Mollet, tuvo lugar en el Teatro Municipal de «Can Goma», organizado por la asociación de vecinos del mismo nombre, la actuación del cantautor de Vallecas, Luis Pastor.

Ante un reducido número de asistentes (unos 200), pero muy interesados por conocer y saborear su música, transcurrió uno de los recitales que más me han impresionado, tanto por la forma de tratar la temática de sus canciones, como por el sencillo pero agradable acompañamiento (flauta, bongos, etc. etc.).

Luis Pastor recoge de la forma más simplista posible, sin rodeos, la problemática de un hondo sentir popular. Pero lo recoge de tal manera que lo hacen distinto de cualquier cantante actual. En sus interpretaciones más que cantar, parece que nos hable, que nos lo explique; pero, eso sí, sin perder ningún momento musicalidad.

Entre las composiciones musicales más destacables de la noche podríamos citar: «Las Nanas del Ché», «Nacimos para ser libres», «Los Magos del Petroleo», y en particular «Vallecas 75» que fue acogida con una gran salva de aplausos por parte del público. «Vallecas 75» está dedicada al barrio periférico en que reside habitualmente, y en ella pone de manifiesto la apropiación de inmuebles a bajo precio a la que está sometida la mayor parte de los habitantes de la zona, mayormente emigrados.

Finalizó el acto con un llamamiento por parte de un sector del público a la «Solidaridad con Roca», y un apoyo y posterior dedicatoria por parte de Luis en una de sus interpretaciones a dicha solidaridad y en suma, a toda la de la clase obrera.

Sin lugar a dudas lo más representativo de la velada fue precisamente la comunicación autor-público, la participación de este último en algunas de sus canciones acompañándole en los estrIBILLOS, y esta nueva visión musical que a más de uno dejó sorprendido.

VIC TOR MATENCIO

Luis Pastor nace en un pueblo de Caceres donde su padre era campesino. Cuando Luis tenía nueve años tuvieron que emigrar; primero a Orcasitas un año despues a Vallecas. Son seis hermanos y conocen, al llegar a Madrid, la dinámica de un barrio obrero de un barrio dormitorio. A los catorce años empieza a trabajar en una compañía de seguros. En el año setenta y dos empieza a dedicarse profesionalmente a la música. Sus inicios fueron bastante difíciles y hoy en día no es un cantante auténticamente «consagrado», aunque a partir de la grabación de su último disco «Vallecas» se ha mostrado como uno de los cantantes más innovadores y con mas futuro de toda la nueva música castellana. Aunque su canción mas que castellana se podría denominar «al servicio de la clase trabajadora».

— Luis Pastor, ¿cual ha sido tu evolución dentro del mundo de la música, cuales son los cambios fundamentales de primer L.P. «Fidelidad» a «Vallecas»?

— Hay una evolución clara dentro de las formas musicales empleadas en uno y otro disco, diferencias basadas en la concepción del ritmo. En los temas de «Fidelidad» aparecen musicados poetas españoles, son las canciones de mi primera época con una línea más monótona. En cambio en el disco «Vallecas» hay una incorporación de unas nuevas formas musicales, de ritmos más vivos y comunicativos. Creo que hay una concepción diferente de la música, en la primera época la comunicación viene exclusivamente de la letra. En «Vallecas» se le dá una importancia igual a la letra y la música.

— ¿Como definirias tu estilo?

— La música que estamos haciendo la enmarcaría en un medio urbano y por tanto como «canción urbana». Es el producto de lo que a golpes se va haciendo en una zona industrial y, en mi caso particular, en un barrio donde coinciden distri-