



**NO VULL PARLAR** de la independència que després em direu que m'enfilo amb facilitat a onades ràpides i massa òbvies. No vull parlar tampoc de fronteres, que m'acusareu de metafòrica i oportunista amb això de l'edat i els aniversaris. I no, tampoc no vull, no vull gens, parlar de Wert, perquè em poso tan profundament trista que gent com ell ens mani en qualsevol aspecte, que la moral em baixa tan avall, que no és ni moral dir-ne moral. No vull tampoc parlar de la meva experiència insospitada i plena de viarans en el camí complicat del monstre de l'administració pública, on per demanar

la compatibilitat del meu atur amb unes hores de classe a la setmana, he hagut de demanar hora 2 cops, visitar-los 3 i adonar-me de com de complicat és tot plegat i com d'impossible em sembla ara per ara que les coses canviïn.

**Potser de tant parlar-ne, finalment, ens posarem a caminar**

No, no vull que us penseu ni per un moment que l'optimista de mena està perdent pistonada i comença a creure que les coses no només no estan per fer i són possibles, sinó que estan molt

complicades, però estareu amb mi, i com, que tot plegat costa. Costa tant que gairebé un llençaria la tovallola. Costa perquè ens manen imbècils, i no penso demanar perdó per això que acabo de dir. Ens manen imbècils i els que ens pretenen manar, senyores i senyors, no em semblen pas massa més a tenir en compte. I això ho complica. I la crisi, la ditxosa crisi que, a mi ja em perdonareu, però amb el temps que fot que dura, a alguna ment privilegiada no se li podria haver acudit una idea millor per arreglar-la que ajudar els bancs? La crisi tampoc ajuda. Ni l'administració, ni la situació, ni que ja ve

l'hivern ni tampoc que haguem d'estar tota l'estona justificant el que pensem en un estèril debat identitari que no parará de bombardejar-nos els propers mesos, ai, perdó, els propers anys. Un és com és i ara costa. I estic amb el Santi i la seva alegria per les coses quotidianes i petites i pels petits que generen les petites grans coses, però és que ells rebran el món fantàstic que ara veiem en crisi. I això m'atterra. Potser és hora de despertar i sí, oh i tant que sí, parlar de Wert, dels imbècils que manen, de la independència, de les fronteres i de tot plegat. Potser de tant parlar-ne, finalment, ens posarem a caminar.

**los rípios de Francisco Barbachano**



**José Manuel Castelao** hombre de confianza del PP de don Mariano, desbarró gravemente al estrenar nuevo cargo. *"Las leyes son para violarlas, lo mismo que a las mujeres."* Eso afirmo ese baranda, exdiputado gallego. *Cuesta hallar adjetivos a un pájaro tan rastrero. Hay que sentarle al banquillo y sancionar su desmadre; no vale con que dimita y mirar hacia otra parte. La gravedad de la frase del sujeto Castelao merece todo el rechazo. Un Partido que se precie, ha de mandarlo al carajo.*

**El imrepresentable Castelao**

**PINTURA**

**Lluís Vilar: Poesía i música de la natura**

**L'AMETLLA DEL VALLÈS.** La Sala Carles Sindreu de l'Ametlla del Vallès presenta una exposició de pintures en la que els ritmes de la natura mitjançant els colors endinsen l'espectador a una trobada metafòricament poètico-musical. Crea vibracions i sensacions que transporten, a cavall de les plantes i les flors, el pensament a magnituds de sublimitud. L'estil, la senzillesa i la recerca de la veritat que ens envolta intenten endevinar el llenguatge dels arbres i les plantes.



**Lluís Vilar** viu intensament l'alè de la naturalesa i la seva pintura esdevé un poema i un cant interior sentint-se també natura. La suavitat del seu cromatisme i la veracitat del seu misatge alenen la germanor natural. L'art neix de la terra i esdevé vida.

**Joan Sala Vila**

**Jordi Pagès a la galeria Dieu**

**GRANOLLERS.** Des de fa uns dies es pot veure a la galeria Dieu de Granollers l'exposició *Jordi Pagès. Collage(s) Tot és ara i res.* A Joan Vinyoli. En aquesta ocasió, en Pagès ha desenvolupat el seu procés creatiu a partir de l'obra de poetes com Mallarmé, Ferrater i Verdaguer. A l'exposició que es pot veure a la sala del carrer de Barcelona, l'autor ofereix un conjunt d'imatges lligades per la paraula poètica de Joan Vinyoli, considerada com una de les veus més altes i impressionants de la lírica catalana.



En parlar de la mostra, els organitzadors assenyalen que *"Pagès treu de la literatura dura, de la fotografia analítica, del cinema collage, de la pintura cal·ligràfica i de la música seqüencial, les tècniques d'anotació i fragmentació, de moviment i composició, de superposició i gest. Un espai amorós i eròtic de les restes del saber"*. A l'exposició, que es podrà veure fins el proper dia 26 d'aquest mes, l'artista granollerí exposa dotze peces de petit format realitzades el passat estiu amb tècniques mixtes. **RdV**

**AUTOMOCIÓ | PRESENTAT EL NOU VOLVO V40 A LES INSTAL·LACIONS D'AUTOCENTRE**

El passat divendres 28 de Setembre, es posava en marxa des de les instal·lacions de Comercial Autocentre a Granollers, la caravana de presentació del nou Volvo V40 que va circular per diverses poblacions del Vallès Oriental. El nou Volvo V40 que segons EURO NCAP és: & die; El cotxe més segur mai provat; ja que inclou com a novetat mundial l'Airbag de vianants entre d'altres sistemes de seguretat.

El nou Volvo V40 disposa d'una ampla gamma d'acabats, que van desde el Base, passant per Kinetic, Momentum o Summum. A part també disposa d'una versió més esportiva R-Design i com a darrera novetat, el model CrossCountry. Pel que fa a les motoritzacions, el V40 tindrà de sortida cinc motors, tres de Dièsel com són el D2 ( 1.6d de 115cv amb 4 cil·lindres),



el D3 ( 2.0d de 150cv amb 5 cil·lindres) i el D4 ( 2.0d de 177cv amb 5 cil·lindres) i dos motors Benzina que són el T4 ( 1.6 de 180cv amb 4 cil·lindres) i el T5 ( 2.4 de 254cv amb 5 cil·lindres). **RdV**