

tas culturas. Creo que es algo nuevo por que está dando unas nuevas formas de relaciones humanas y comunicación.

### CANCION URBANA

— ¿Qué significa para ti «canción urbana»?  
— En el producto de las aglomeraciones urbanas donde coinciden diversidad de gentes y culturas. Significa una posibilidad más de comunicación, es la aportación global; por medio de la música, de una gente que está viviendo una problemática urbana. Intenta dar una alternativa a esta problemática, es la manera de entenderla.

— ¿Crees que tu música tiene una verdadera función social?

— Yo creo que sí, pero en la medida en que parte de una realidad social, y está sirviendo como medio de comunicación, en esa medida, esta cumpliendo una doble función social: una función cultural que quiere dar a conocer una cultura, más en concreto una poesía que en un principio no llega a la gente, y una función político-social a partir de unas reivindicaciones que nuestra música esta llevando a cabo y que caminan paralelas a las reivindicaciones de la clase trabajadora.

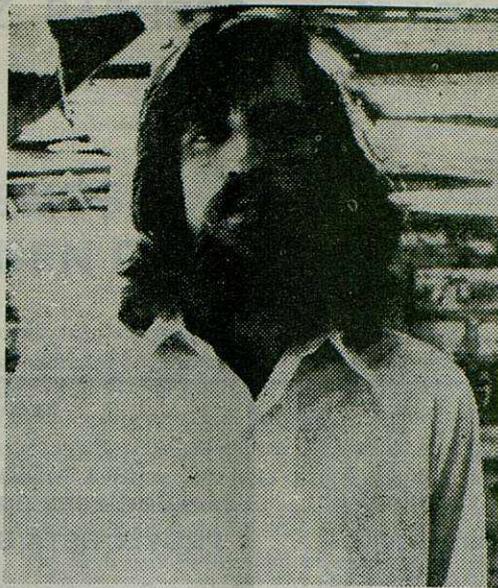
### COMUNICAR CON CALIDAD ESTETICA

— La música de calidad ha sido durante mucho tiempo monopolio de una élite, mientras la música que las masas consumía era muy «pachangera»: ¿crees que la música, la canción popular puede cambiar esta situación?

— Creo que la música de calidad no es propiedad de una gente determinada. Creo que la canción que hasta ahora se venía haciendo para el consumo carecía totalmente de calidad. La canción popular puede llegar a tenerla a partir de ahora, pues hasta ahora también nosotros carecíamos de calidad quizás por desconocimiento o quizás a la utilización de la canción como medios panfletario de concienciación. Para mí es fundamental ahora la calidad, no solo en cuanto a la poesía, sino también a la música. Y creo que es una exigencia para todos los cantantes populares. No dar un producto vulgar a la gente, sino comunicar con calidad estética suficiente como para tener una transcendencia en el futuro. La educación a todos los niveles, en este caso la educación con la canción, debe tener la suficiente calidad como para dejar huella e intentar crear un hombre distinto.

— ¿Encuentras un paralelismo entre la «Nova canço» y la nueva canción castellana?

— Encuentro paralelismo en cuanto a la canción como algo genérico, en cuanto a la canción como arma comunicativa, reivindicativa, social, como un aglutinante de masas. A nivel de cantantes en particular hay muchas diferencias. A nivel de posibilidades de desarrollo hay también diferencias. En Cataluña ha habido mas posibilidades que en ninguna otra parte del Estado español. En Cataluña existen unas estructuras a nivel de movimiento ciudadano y popular en el que la «Nova canço» se intro-



Vengan a ver,  
vengan a ver  
lo que no quieren ver.  
Vengan a ver la luz de mi calle  
que no se puede ver.  
Vengan a ver el palacio irreal  
que inauguramos ayer  
con alfombras de barro  
y tapices de papel  
L.P. «Vallecas»

Vamos  
no lo pienses más  
Unete a tus vecinos  
que te pilla el Plan Parcial  
L.P. «Vallecas»

Todo ha de tener su tiempo  
su momento sin reparo.  
El tiempo de pedir paso,  
momento es de que exijamos.  
L.P. «Vallecas»

Con tu quiero  
y con mi puedo  
vamos juntos, compañero  
LUIS PASTOR

duce hace muchos años. Es lo contrario de que ha ocurrido en Andalucía o Castilla, nosotros hemos estado mucho mas minoritarios, hemos sufrido más directamente la represión (pues la represión empieza en Madrid, a pesar de lo que muchos se creen).

Yo concretamente no he podido cantar en un teatro hasta enero del 75, cuando ya en el 72 me dedicaba profesionalmente a la canción; no he podido grabar un LP hasta el año 75 cuando en el 72 ya traté de hacerlo en Barcelona.

La «Nova canço» ha tenido el apoyo popular incluso de los medios de comunicación desde sus primeros años, para nosotros este ha sido el primer año en que se han abierto las puertas a los medios de comunicación a las grabaciones, a la vida un poco más normal. Aunque en los meses de noviembre y diciembre tuve no menos de quince prohibiciones.

— El aspecto de la religión es una permanente en tus canciones ¿A qué se debe?

— En mis canciones coincide que sale a relucir el tema de la religión y generalmente aspectos que critican la parte más oficial de la Iglesia, y van en favor de los círculos cristianos más progresistas. Esto es debido a que yo procedo de una educación cristiana y hace tiempo había trabajado en círculos de cristianos y curas más o menos «majos» que influyen para bien. Aquello quedó atrás aunque no lo rechazó sino que lo admito como muy válido sobre todo en un aspecto fundamental que es el humanismo.

### LUCHAR EN LOS BARRIOS

— ¿Como se define Luis Pastor social y políticamente?

— Yo soy un hombre de barrio, por mi procedencia y conciencia de clase. Creo que hoy en día la lucha de los barrios está tomando una importancia vital en la lucha política y ciudadana de reivindicaciones sociales.

Mi canción tiene una conexión vital con esta lucha de barrios, yo he cantado principalmente en barrios aunque últimamente lo haya hecho también en universidades y teatros.

Creo que la canción popular ha venido dando una aportación a la lucha de barrios, que hoy en día tiene un poder de concentración grande. Aportación como la que podía tener una charla, una biblioteca o un grupo de jóvenes que preparan coloquios.

Políticamente es muy difícil, pues a nivel de cantante no me definiría como cantante de ningún partido, porque entiendo que la canción es una expresión popular que está por encima de los intereses de los partidos políticos. Como individuo naturalmente que tengo que optar, en un momento determinado, por una línea ideológica y política determinada, pero como cantante estoy por encima de todo eso y estoy al servicio de toda la clase trabajadora.

JOAQUIN ELCACHO CLEMENTE