

TELEVISION

CURRO JIMENEZ EL SANDOKAN ANDALUZ

Curro Jimenez se ha proclamado libertador oficial del pueblo andaluz oprimido por sus propios gobernadores y por la invasión francesa. Se ha rodeado de un grupo de fieles colaboradores, cada día en aumento, y se ha lanzado por esos caminos del sur de España repartiendo justicia y caridad allá donde éstas sean requeridas.

Tras unos comienzos un tanto lagrimeantes (recordemos el pasaje de la vida y milagros de Curro Jiménez y de como pasó de ser un pacífico, virtuoso y afable barquero a convertirse en un proscrito, salteador de caminos), la serie ha pasado a ser un verdadero «coñazo» y para colmo solo faltaba el cachondo de Paco Algora vestido de monje y hecho un verdadero bandido.

Si señores, Curro Jiménez es el Sandokan hispánico. Quizás no tenga los ojos de atardecer oriental de Kabir Bedi, alias el tigre de Malasia, pero si tiene unas estupendas patillas de bandolero que para el caso es lo mismo.

Sancho Gracia ha hecho de todo en su vida, cinematográfica se entiende. De camionero a bandolero pasando por mosquetero y muero porque no muero que diría Santa Teresa y tiro porque me toca que decimos nosotros, un poco más modestos.

Curro Jiménez vino a sustituir a la soporífera serie de los Rius en las dominicales noches de nuestro país. El cambio no es que haya sido lo del oro por el moro pero algo se ha ganado, por lo menos un poco de cachondeo, que nunca va mal dados los tiempos actuales. Hay que reconocer que la pandilla se lo pasa de coña y los franceses, pobrecillos ellos, cada vez que topan con el Curro y sus secuaces salen pero que muy mal parados. La credibilidad naturalmente es nula.

Nosotros, que de vez en cuando nos paramos a pensar por aquello de no perder la práctica, se nos ha ocurrido que aquí hay gato encerrado, a saber: nos mosquea un poco tan-

ta revisión de antigüedades y tantos temas de contenido intrascendente ofrecidos por nuestra amada y nunca bien ponderada Televisión Española. Mujeres insólitas, el ciclo Alan Ladd los sábados por la tarde, los ciclos de la Filmoteca TV los domingos en la segunda cadena, las películas en general que datan de los años 50 y 60 con autores e intérpretes ya enterrados. ¿Pasa con vosotros tíos?.

Televisión Española, uno de los medios de comunicación más manejado en estos cuarenta años, y cuya continuación es obvia, está desencadenando un desesperado esfuerzo, volviendo a lo que antaño fuera, para distraer a los televidentes de este país tratando de hacerles olvidar los cruciales momentos que vivimos y la importancia de los mismos; es decir, recrearse en un tiempo pasado para olvidar el presente que es lo que realmente nos interesa, creo yo, a la mayoría de los ciudadanos españoles.

LA MIRILLA LA ULTIMA VERGUENZA: PROHIBIDA SOLEDAD BRAVO

Ya lo dijo el poeta y que razón tenía: «Volverán las oscuras golondrinas...». Quizás en esta ocasión debiéramos sustituir la palabra golondrinas por otro término más acorde con el contexto en el que nos movemos: garras, zarpas, etc.

Lo cierto es que a alguien se le debió subir el pavo y mucho el pasado viernes día 9 tras la actuación de Soledad Bravo, cantante venezolana de origen español, en «Pianísimo», ese programa de la sobremesa que ofrece Televisión Española y cuya duración viene a ser de unos diez a quince minutos. Y aunque esto sea una mera elocubración nuestra, una afirmación gratuita si Vds. quieren, no deja de ser muy, pero que muy factible que la verdad del asunto anda más o menos por ahí. ¿Porqué sino se iba a prohibir un espacio, una actuación que previamente había sido autorizada por la censura televisiva?

En cuanto a Curro Jimenez, que no nos pareció en sus comienzos algo interesante de ver, tiende a convertirse, de esa así, en otro instrumento de castración. Pasara sin pena ni gloria como han pasado tantos otros programas, tantas otras sesiones de obsequio de la casa.

CESAR BISBAL

RECOMENDAMOS

Para los amantes al Jazz, interesante programa el que nos ofrece televisión española los jueves a las 21 horas 30 minutos en segunda cadena: «Jazz Vivo». Atención a la nueva serie de los miércoles en la primera cadena: «Hombre rico, hombre pobre» sigue las pautas marcadas el pasado sábado puede ser de lo más interesante. Los miércoles a las 21 horas 30 minutos.

El viernes II a las tres horas cuarenta minutos una locutora de Televisión leyó la siguiente nota:

«La dirección de Rtve a acordado suspender el espacio pianísimo de esta tarde en el que debería intervenir la cantante Soledad Bravo, como consecuencia de la falta de adecuación el contenido de las canciones, de su tratamiento al medio televisivo y al horario de sobremesa. Al mismo tiempo se hace eco y lamenta a reacción negativa que se ha producido en amplios sectores de la audiencia por alguna de las canciones emitidas ayer en este mismo espacio».

¿Qué tendrá que ver el horario de sobremesa con el contenido de las canciones, o es que algunas letras producen cortes de digestión? Lo de los amplios sectores nos parece también muy sospechoso, entre otras cosas porque dudamos de que la gran masa pueda prescindir este programa perdido en la diaria sobremesa, ¿o es que hay más potentados de los que suponemos en este país que pueden permitirse el lujo de estar a esas horas frente al Televisor? No olvidemos que España tiene patente en lo del pluriempleo y con una patente así difícilmente se consiguen estas exequatoces. ¿La verdad?, tendremos que contentarnos con intuirlo, como siempre.

CESAR BISBAL

OIDO AL PARCHE

EL CULO TIENE «ESO»

Luz verde, por fin, para «Los placeres ocultos» de Eloy de la Iglesia. Eso sí, con algunos retoques, pero lo fundamental, el tratamiento del tema, eso íntegro. Resulta, dice el autor, que los de censura han tenido la necesidad de justificarse es por ello que han realizado dos o tres cortes intrascendentes dentro del conjunto total del filme. Una escena de sexo de la Charo López, una imagen de dos chicos iniciando una supuesta relación sexual en un cine, y la palabra «culo» en la fase: «A lo mejor hay cosas más importantes que el culo y no te has dado cuenta», «culo» queda sustituido por «eso».

Si, Eloy ha conseguido una gran victoria, «Los placeres ocultos» es un paso definitivo hacia una mayor calidad y libertad del cine español.

El popular Bigotes, el Iñigo, cuando le queda alguna hora libre a la semana, una vez localizadas todas las rarezas que nos va a presentar el martes se dedica a la narración. Si, si como oyen. Y lo que narra es ni más ni menos que un cuento con buena música de fondo, eso sí, nada menos que la Orquesta Bifónica de Londres. El cuento lleva por título: «La oca de Nieve», y es un autentico «best seller» del que se habrán vendido unos cuarenta millones de ejemplares. Iñigo no es el primero claro. En Inglaterra lo ha hecho ya, Richard Burton, en Francia Charles Aznavour. Iñigo por lo visto tiene un buen timbre de voz, es necesario y claro, es un hombre conocido, que siempre ayuda. Él naturalmente está muy contento, hasta el extremo de querer realizar y protagonizar un corto basado en el cuento.