

T de Teatre estrena 15 al Teatre Auditori

Granollers. L'esdeveniment tindrà lloc avui divendres al vespre i demà dissabte amb una formació que al llarg de tots aquests passats dies ha preparat l'espectacle a la comarca del Vallès Oriental.

Xavier Solanas

Com a la tele però encara més simpàtiques i divertides. Aquests són alguns dels comentaris que van fer algunes de les persones que la tarda del dimecres van assistir a una xerrada al Teatre Auditori per part de les integrants de T de Teatre que estrena en aquest mateix escenari (Sala Gran, divendres i dissabte) el seu espectacle 15.

Amb els nervis propis de tota presentació, les cinc integrants de la companyia van explicar com serà un treball que és dirigit per Sergi Belbel, que ofereix a través de les actrius un recull dels monòlegs més mordaçs, àcids i irònics que han format part dels anteriors espectacles de T de Teatre: *Petits contes mi-*



Les actrius integrants de T de Teatre durant la xerrada sobre els seus 15 anys.

sògens, *Homes! Criatures i Això no és vida*, que també va estre-

nar-se a Granollers.

Com a companyia resident al Teatre Auditori durant la producció de l'espectacle les actrius participants, **Mamen Duch, Àgata Roca, Míriam Iscla, Carme Pla i Marta Pérez**, aquesta representació ofereix l'oportunitat de celebrar un aniversari que serveix per donar el títol de l'obra. Segons van manifestar durant la xerrada que van fer dimecres al Teatre Auditori es mostren satisfetes per una trajectòria tan llarga, no massa habitual en el món del teatre.

Moltes persones, i especialment aquelles que consumeixen televisió, les hauran vist a la sèrie que fan a TV3, on la seva proposta gaudeix d'una bona acceptació. I si important i significativa és per a elles presentar aquest espectacle a Granollers, encara ho és més per als responsables del Teatre Auditori que tenen l'oportunitat de comptar amb l'estrena d'espectacles que després, com serà el cas, acostumen a tenir un gran recerregut. Elles, ja pensen en moltes, moltes representacions... per tot Catalunya. **RdV**

Teatre Auditori: eficiència i eficàcia

Granollers. Segons els números que van oferir els responsables de la gestió de Granollers Escena SL, l'Ajuntament va fer una aportació neta durant l'exercici per aquesta empresa de 840.467 euros, que concretats només en el teatre seria de 706.711 euros.

Xavier Solanas

Ja se sap que diuen que els números de les estadístiques les carrega el diable i que acostumen a oferir, segons qui faci la interpretació, ben diverses lectures. Amb les de l'empresa Granollers Escena SL que gestiona entre d'altres activitats les del Teatre Auditori de Granollers, pot passar el mateix, però és evident que la concreció pel que fa al resultat i les conclusions és la mateixa parli el gerent, **Lluís Noguera**; el regidor de Cultura, **Francesc Sala**, o l'alcalde, **Josep Mayoral**, com van fer palès dimarts passat a la tarda en donar a conèixer els resultats de l'any passat d'un exercici que, segons ells, ofereix algunes pinzellades més que interessants i que fan veure el futur amb esperança. La pregunta del milió quan s'ofereix la roda de premsa relativa a aquest afer, és sempre la ma-



Aposta pel Teatre Auditori.

teixa: Quant costa el Teatre Auditori a l'Ajuntament cada any? I en Lluís, que ja sap de què va

la història ja portava els papers i la lliçó ben apres: l'aportació neta que va fer l'Ajuntament a

Granollers Escena SL el 2005 va ser de 840.467 euros i si es concreta en el Teatre Auditori és de 706.711, una xifra que està per dessota dels resultats d'altres anys a nivell general.

Hi ha altres dades com els ingressos per entrades venudes (209.522), el nombre d'espectadors (25.359), la mitjana d'ocupació (71%) que fan pensar que es tracta d'una inversió cultural que val la pena, ja que segons indiquen Granollers ocupa un bon lloc en el rànquing teatral de Catalunya.

En total durant 2005 va haver-hi 229 dies d'ocupació del Teatre Auditori amb 61 espectacles propis, 11 aliens... Hi ha espectacles (*Pastorets*, *teatre...*) que han arribat a tenir el 100% d'ocupació, amb espectacles de dansa que no han arribat al 25%. Pel que fa als gèneres, la mitjana d'ocupació ofereix xifres rellevants: Òpera (98%), música (78%), teatre (72%), dansa (30%). Durant el 2005 utilitzaren el Teatre diverses entitats de tot tipus... Amb aquests números a la mà els de Granollers Escena SL asseguren que l'informe ofereix un resultat final de + eficiència amb eficàcia millorada. **P.M.**