

## INVESTIGACIÓN SOBRE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA»

Un filme de Elio Petri. Con: Gian Maria Volonte y Florinda Bolkan. Sábado 12 y domingo 13 en el cine Palacete Superama de Cardedeu.

Un extenso título para un filme de indiscutible calidad aunque, y es un opinión muy nuestra, no haya para tanto; nos referimos a la multitud de premios que en su día recibiera. El tema de la película se centra en una cuestión tan problemática como es la corrupción a través de esos medios considerados defensores de la paz, el bienestar y la seguridad del ciudadano de cualquier sociedad; es decir, la corrupción a los niveles policiales.



¿Que capacidad de poder tiene un comisario de policía?

Elio Petri, poseedor de un cine político, inteligente y comprometido, nos presenta a un comisario de policía que tras haber cometido un asesinato en la persona de su amante, se dedica de dejar huellas por doquier; más tarde se presentará en el escenario del crimen, ya no como asesino sino como jefe de la investigación.

La trama del filme se base en ese sentimiento de culpabilidad que invade la mente del protagonista aunque por otra parte, se sienta atraído por el latente deseo de demostrar la incompetencia de sus colaboradores e incluso de las personas de más alta jerarquía dentro del sistema, aquellos que le nombraron para el cargo y que cierran los ojos ante tan denigrante hecho.

Detrás de esta aparente trama policial se esconde un cine de denuncia, agresivo, sin concesiones y con algunos matices políticos como la curiosa actitud que adopta el protagonista ante las diversas ideologías de los jóvenes y de cualquier ser humano no adscrito al régimen existente a los que considera simples delincuentes, casi vulgares criminales.

La imagen que del protagonista nos da el autor es la de un hombre de ideas cerradas, un auténtico enfermo mental como se demuestra en las sádicas relaciones sexuales que establece con su poster víctima y en el cinismo con el que lleva el caso sabiéndose culpable de lo que está investigando; un hombre, en definitiva, incapacitado para tan alto y delicado cargo como el que ocupa.

La actuación de Gian Maria Volonte es excelente; quizás algo exagerado en los diálogos y en su trato con los que le rodean, pero muy logrado en matices y en expresión de los mismos dándonos una magnífica imagen del personaje. Está secundado por la siempre bella Florinda Bolkan que aquí solo cumple la misión de acompañamiento del personaje central al igual que el resto de actores secundarios.

Resumiendo, saldo favorable para este filme cuya visión es recomendable para los amantes del cine-denuncia y en general para todos los adiptos al séptimo arte.

JULIO LOPEZ

## ELS CINEMES A GRANOLLERS

En el PRINCIPAL es projecta encara fins el dia tretze «Roma» d'en Federico Fellini. Si ja l'heu vista, una segona visió és molt recomenable, i si no, és imprescindible. La propera estrena és «What?» d'en Polanski; ja en parlarem.

Pel que pertoca als cinemas anomenats comercials i fins el diumenge, 13, aquesta és la primera setmana que recomano especialment el cinema ASTORIA. «Zambo, rey de la jungla», val més oblidarla. «Estoy vivo», no.

Recordareu que en Roman Polanski va fer una pel·lícula que tractava l'arribada del Fill del Diable a la Terra mitjançant la dona d'un seu deixeble: «Rosemary's baby» (o «La semilla del diablo», 1968). Doncs bé; a «It's alive» (o «Estoy vivo», 1973) està portat a les últimes conseqüències: neix un «nano» monstruós i mata a la gent que troba. El film no es rodó, no és una obra mestra ni molt menys; però és una pel·lícula molt suggerent que demostra que el cinema fantàstic té encara moltes sortides i no és un cinema ancorat en unes temàtiques sense saber sortir-ne. El film, al que potser li manca un xic d'agilitat, està dirigit per en Larry Cohen (personalment, un desconegut fins ara), interpretat per en John Ryan i na Sharon Farrell i amb música d'en Bernard Herrmann (preferit d'en Hitchcock i recentment mort). Aquesta pel·lícula va guanyar el primer premi del festival d'Avoriaz, el més prestigiós del cinema fantàstic. Típica (que no tòpica ni utòpica) sèrie B nordamericana, molt recomenable.

En el MAJESTIC «Virginidad». Ens explica con en Vittorio Gassman vetlla per la virginitat de la Ornella Mutti; ho aconseguirà?, la pel·lícula ens treu de dubtes. «Trade Horn» és film d'aventures amb selves, caçadors, en Rod Taylor, bèsties ferotges i tot això.

«El sindicalista» del MUNDIAL no és de la CNT, ni de CCOO, ni de UGT, ni de qualsevol altre perquè és italià. Aventures amoroses i sindicals d'en Lando Buzzanca dirigides per en Luciano Salce. «Los blancos colmillos de Alaska» també és d'aventures però ara amb llops, gel, neu i el «televisiu Trampas».

(P.S. Respecte a les anomenades pel·lícules de por, a Granollers manca una bona estrena: «Sssssssilbido de muerte» — crec que no em deixò cap esse — d'en Bernard L. Kowalski. Per quan?).

LLULL

## FILMOGRAFIA COMARCAL

(Hasta el 13 de marzo)

### GRANOLLERS:

ASTORIA: «Estoy vivo» y «Sambo rey de la jungla».

MAJESTIC: «Virginidad» y «Trade Horn».

MUNDIAL: «El Socialista» y «Los blancos colmillos de Alaska».

PRINCIPAL: «Roma» de Fellini.

### COLLET DEL VALLES:

AVENIDA Y CATALUNA: «El gran diccionario» y «Caperucita y roja».

ATENEOS: «Ellos y ellas» y «El asesino ha reservado nueve butacas».

### MONTCADA:

KURSAL: «Pisando fuerte» y «La luchadora».

### CARDEDEU:

LAS VEGAS: «Adios muñeca» y «Pim, pan, pun, fuego».

PALACIO SUPERAMA: «Destino aventurera» y «Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha».

## RECOMENDAMOS

Completo programa el que ofrece este domingo el cine Las Vegas de Cardedeu. «Pin, pan, pun, fuego» y «Ados muñeca». «Investigación sobre un ciudadano...», en el Palacio Superama de Cardedeu.

Seguimos recomendando «Roma» de Fellini en el cine Principal de Granollers. «El gran diccionario» en cines Avenida y Cataluña de Collet del Vallés.