



Encanto sensual de la aristocracia

CONFIDENCIAS

Director: Luchino Visconti
Interpretes: Burt Lancaster, Helmut Berger, Silvana Mangano
Cines: Avenida y Cataluña de Mollet
Sábado 19 de Marzo

He aquí una de las piezas claves en la filmografía de este cinéfilo y aristócrata italiano, pasado ya a mejor vida.

FILMOGRAFIA COMARCAL

Granollers:
ASTORIA: «Mayordomo para todo» y «Kárate Mano de acero».
MAJESTIC: «Victoria en Entebbe» y «Estoy hecho un chaval».
MUNDIAL: «Lapiz de Labios» y «Kartum»
PRINCIPAL: «Ché?» (Qué?), dos semanas, hasta el 27.
MOLLET:
CATALUÑA Y AVENIDA: Sábado 19: «Confidencias» y «Les llamaban los hermanos Trinidad». Domingo 20: «Flic Story» y «Fulanita y sus manganitos».
ATENEOS: «La conquista del Oeste» y «La maldición de la Bestia».

MONTCADA:
KURSAL: «Pin, pan, pun, Fuego» y «Los héroes millonarios».
ARDEDEU:
LAS VEGAS: «El coloso en Llamas» y «No me hagas daño amor mío».
PALACIO SUPERAMA: «Harry el fuerte» y «Mako, el tiburón de la muerte».

RECOMENDAMOS

CINE: «Ché?», en el cine Principal de Granollers. «Confidencias», en el cine Cataluña y Avenida de Mollet. «Pin, pan, pun fuego», en el cine Kursal de Montcada.

«Confidencias» forma con «La caída de los Dioses» y «El Gatopardo» la trilogía más conocida de Visconti. Es esta obra que nos disponemos a comentar una de sus más solemnes realizaciones.

La apacible y solitaria existencia de un anciano profesor (Burt Lancaster) se ve alterada por la presencia de cuatro sujetos: Una marquesa, su hija y los respectivos amantes; a los que alquila, casi por imposición, el ático de su señorial mansión. Poco a poco se verá involucrado, muy a pesar suyo, en los problemas del citado cuarteto con lo que su sistema de vida sufrirá algunos cambios».

Hay varios puntos que Visconti trata en este filme con una profundidad y desenvoltura grandiosas. En primer lugar tenemos la soledad del hombre, encarnada por la figura del anciano profesor. Esta soledad está causada por la frustración de un matrimonio fallido. Soledad es sinónimo de angustiosa espera: la muerte. El hombre espera toda su vida, unas veces consciente y otras inconscientemente, el trágico momento de su desaparición. En compañía de los demás seres humanos parece olvidarse momentáneamente de su destino, de su inevitable final; la soledad le reportará de nuevo la diabólica presencia. En las escenas finales del filme el profesor vuelve a quedarse solo, todos se han ido para siempre, solo la fantasmal figura de la señora de negro queda a su alrededor instigándole a abandonar los parajes terráqueos y sumergirse de nuevo en el profundo vacío del cual procede.

Otro tema que entronca el filme de Visconti y que a la vez ha sido línea argumental, casi obsesión a lo largo de toda su obra, es la crítica a la aristocracia. Visconti es el gran pintor de la aristocracia, el hombre cuyo conocimiento de la misma (no olvidemos que el nació en el seno de una familia perteneciente a la mencionada clase) le ha permitido mostrar los defectos de unos seres que regían los destinos de una época determinada, dado su poderío económico y por lo tanto político. Los vicios y la calamidad del hombre, el desfreno de las pasiones, el instinto salvaje que todos llevamos escondido en nuestro interior, la falta de comprensión hacia los demás, la frialdad de los sentimientos, Visconti atribuye a la riqueza tanto estos males que son patrimonio del ser humano.

En cuanto al apartado técnico, siempre se ha mostrado poseedor de unas constantes invariaciones a lo largo de todo su conjunto filmico: ritmo lento, larga duración de los filmes, gran dirección de actores, excelentes planos, recreación visual en los rostros de los protagonistas para acrecentar más su expresión, riqueza de colorido en las imágenes, diálogos plenos de contenido y de riqueza lingüística.

Y finalmente, como colofón, tenemos la soberbia actuación de Burt Lancaster, en su notorio papel de anciano profesor. Muy bien secundado por los pestigosos Helmut Berger y Sulvana Mangano.

Nos encontramos frente a una obra maestra dentro de la cinematografía mundial. Un filme para cinéfilos cuyo visión es de lo más recomendable.

J. LOPEZ

ELS CINEMES A GRANOLLERS

Fins el diumenge dia vint en el ASTORIA, «**Mayordomo para todo**», amb els següents ingredients: Alfredo Landa, embolics, Emma Cohen — exmusa del underground (?) —, pits i culs. «**Kárate, mano de hacha**» (o quelcom així), és pel·lícula amb títol que ja ho diu tot i de la qual no vull saber-ne res.

La Margaux Hemingway és neta del escriptor Ernest Miller H. i ha aconseguit un rellevant llançament publicitari amb una sola pel·lícula «**Lipstick**». Ara s'estrena en el MUNDIAL amb el títol de «**Lápiz de labios**». És només això, film pel lluïment de la protagonista amb violació i posterior judici per raons d'impacte. La feina d'en Lamont Johnson, el seu director, és el de menys; una feina artesana i impersonal. La pel·lícula no s'escapa, amb tot, de certes anotacions feixistes.

A més a més es projecta «**Kartum**» d'en Basil Dearden. Film de gran pressupost que de tant en tant fan els anglesos. De ja fa un quants anys, està interpretada per en Charlton Heston i en Laurence Olivier. Va de lluites colònials entre britànics i àrabs. Amb grans escenaris, molts d'extres, molta de sorra i molt d'afany d'aconseguir pel·lícula d'èxit segur, sense cap complicació, correcte i que es vegi amb gust.

Arran dels esdeveniments succeïts en el aeroport de Kampala, capital de Uganda, s'han produït tres pel·lícules amb la mateixa temàtica: segrest d'un avió i el seu alliberament. Ara en el MAJESTIC s'estrena «**Victoria en Entebbe**», d'en Marvin Chomsky i repartiment estel·lar: Helmut Berger, Linda Blair, Kirk Douglas, Burt Lancaster, Liz Taylor, Jessika Walters i tota la companyia imaginable. Ja se sap, per amants d'emocions fortes, acció i tot allò; car la pel·lícula és només això. El complement és «**Estoy hecho un chaval**» amb el Paco Martínez Soria. D'ell s'espera el de sempre: acudits, en principi sense fi, en un teme anodí fet pel seu lluïment.

Ara parlem de «**Che?**» (o What?, o ¿Qué?, o Què?) d'en Roman Polanski que es projecta en el PRINCIPAL. La publicitat impresa s'ha preocupat de fer veure que és un divertiment eròtic de seu director; i té raó. Però, al mateix temps, és quelcòm més que això.

«What?» és una pel·lícula molt coherent en la filmografia d'en Polanski. Emparentada amb els seus primers llargs, manté diverses constants: personatges aïllats en un món propi (com «Repulsión»), jugant amb el absurd (com «Cul-de-sac»), amb aigua com element separador (com «El cuchillo en el agua» o l'esmentada «Cul-de-sac»), relacions sexuals gairebé patològiques àdhuc fetitxistes (també en «Cul-de-sac» o «Repulsión»).

Si el món filmic del primitiu Polanski us ha interessat, la pel·lícula us agradarà (i s'ho mereix). Si no, la veureu com una sèrie de despullaments de la Sydne Rome, la qual cosa fora una llàstima.

LLULL