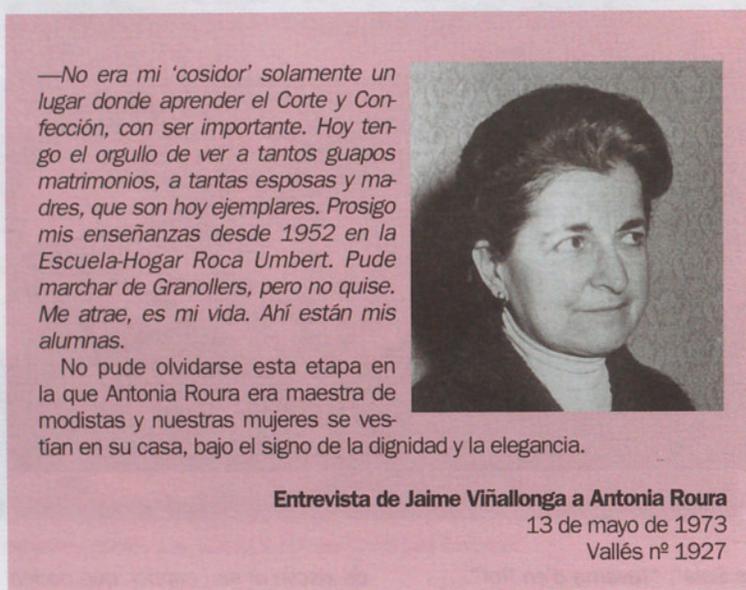


Ayer

## El trabajo de las costureras era de primera necesidad

**A**ntonio Jonch, Carles Vallbona, Josep Maria Ruera, Jaume Traserra y Antonia Roura, fueron propuestos al premio del granollerense del año 1973. En este marco estaba este breve interviu a Antonia Roura una mujer excepcional cuyo recuerdo pervivirá a través de la Institución que ella fundó. Como bien se puede leer en el párrafo reproducido, Antonia Roura enseñaba corte y confección en el 'cosidor' de la Escuela Hogar Roca-Umbert, destinado para las trabajadoras de esta empresa textil que la semana pasada congregó a medio millar de antiguos trabajadores en una jornada particular de recuerdos y nostalgias. Allí trabajaba la Roura enseñando a coser para los usos domésticos de las propias trabajadoras, y a su vez amas de casa.

Probablemente, a muchas lectoras esto les suene añejo, por no decir a chino, pero forma parte de una historia de generaciones y generaciones que ha sido superada por esto que se ha venido a llamar como sociedad de consumo. ¿Consumir? ¡La gente del común se consumía de lo poco que tenía! Las generaciones que nos han precedido tenían que ingeniárselas para llegar a final de mes con un poco de carne en el puchero, y vistiendo trajes remendados en los codos, rodillas y culeras. ¡Que sólo los señores tenían abrigo, sombrero y guantes! Unos pocos privilegiados. El resto, la inmensa mayoría, se tenía que vestir



—No era mi 'cosidor' solamente un lugar donde aprender el Corte y Confección, con ser importante. Hoy tengo el orgullo de ver a tantos guapos matrimonios, a tantas esposas y madres, que son hoy ejemplares. Prosigo mis enseñanzas desde 1952 en la Escuela-Hogar Roca Umbert. Pude marchar de Granollers, pero no quise. Me atrae, es mi vida. Ahí están mis alumnas.

No pude olvidarse esta etapa en la que Antonia Roura era maestra de modistas y nuestras mujeres se vestían en su casa, bajo el signo de la dignidad y la elegancia.

Entrevista de Jaime Viñallonga a Antonia Roura  
13 de mayo de 1973  
Vallés nº 1927

con piezas que han hecho historia. Por ejemplo, la gribaldina. Un tipo de americana sin forrar y sin refuerzos que acabada la guerra costaba la fortuna de quince pesetas. Dos trajes estrenaba un hombre en toda su vida. El primero era para el día de la boda y el segundo le servía de mortaja y antes le había servido para la boda de sus hijos. Uno de estos trajes de lana costaba en los años 40 veinticinco duros, si era de estambre, un poco más fino, tres duros más. Decía que abrigos pocos tenían. El frío había que vencerlo con bufanda grande, tapabocas de Mallorca, y una faja de algodón que daba tres vueltas al cuerpo y que

te calentaba la riñonera. Un *pràctic* era una bufanda que daba la vuelta al cuello con ojal y botón. Las de lana valían tres pesetas. L'avi Sitjes inventó un lema que hizo fortuna en aquel Granollers de acabada la guerra: *Ni a la China ni al Japó, a Can Sitjes ho tenen millor*. Se entiende que en este marco general la labor de las costureras era de primera necesidad: camisas para hombres, vestidos para señora y muchos remiendos. Por cierto, nos hemos quedado sin espacio y apenas hemos hablado de Antonia Roura. La próxima semana esta sección será suya.

LUIS DE LEÓN

### LOS RIPIOS Francisco Barbachano

#### La María y el Tomás

La María y el Tomás son dos pájaros de cuenta, los hay en todos los barrios y nadie los quiere cerca; que, expertos en incivismo, todos les cierran la puerta.

Viven siempre de alquiler y se cargan la vivienda, molestando a placer porque así son esos mierdas.

Si te quejas, te amenazan y se incrementa la juerga. Dicen que la policía a ellos no les inquieta; y no repito adjetivos, por pudor y por decencia.

Existen en cada barrio y no hay que dejarles sueltos; que, el incivismo, no debe campar libre por sus fueros.

### Han dit

#### • Josep Ramoneda

Aquest empresari immobiliari capaç de conèixer l'ànima dels edificis amb gran exactitud amb només una ullada, ha promogut diverses iniciatives de naus industrials a les Franqueses i Granollers, població on viu. El fet de residir a la casa que construí el 1900 l'india Torradella i que el seu pare Vicenç adquirí el 1931, no passa, per les característiques singulars que presenta, desaparcebuda quan es passeja pel carrer Anselm Clavé. (11-11-89)

## Són i seran notícia aquests dies...

#### \* Pedro Martínez de la Rosa

El pilot de cotxes de fórmula 1 de Santa Agnès de Malanyanes, sempre preparat per si sorgeix l'oportunitat i amb una fitxa de bons resultats en les curses de proves, pot tenir aquest cap de setmana el seu dia de sort amb McLaren-Mercedes, ja que Montoya es va lesionar i està per veure si es recupera a temps pel Gran Premi de Bahrein.



#### \* Sara Ramos i Xavier Solanas

La periodista granollerina Sara Ramos, Cap de comunicació del CN Granollers, i el també granollerí i fotògraf Xavier Solanas, ben coneguts pels lectors d'aquesta revista pels seus respectius treballs setmanals com a redactora d'esports (bàsquet) i com a fotoperiodista, tenen pensat—després d'uns quants anys de prometatge—declarar-se amor etem en el decurs d'una cerimònia civil que tindrà lloc aquest dissabte dia 2 d'abril a les 12 del migdia, a la sala Tarafa del



carrer de Corró de Granollers. Allà, en companyia de familiars i amics, presidirà l'acte de casament la regidora de l'Ajuntament, Alba Bamusell. Després, la festa continuarà a la masia Ca n'Il·la de la Garriga i... segons sembla, dies després la parella marxarà cap a un lloc desconegut del planeta terra—hi ha rumors que assenyalen que es tracta d'unes illes paradisíques—, on pensen descansar amb la intenció d'oferir noves exclusives els propers mesos. Felicitats!

#### \* Antoni Cumella

El ceramista i fotògraf granollerí ha passat uns quants dies al Japó amb motiu de la inauguració i posada en marxa de l'Exposició Universal Aichi 2005 que es celebrarà fins al 25 de setembre. Cumella ha col·laborat amb les seves ceràmiques industrials en la realització del Pavelló Espanyol que serveix per a presentar al món les propostes espanyoles.

