

## La Memòria de 2004 xifra en 860.688 euros el que costa el Teatre-Auditori a l'Ajuntament

Granollers. Segons la Memòria 2004 publicada per l'empresa que gestiona el Teatre Auditori municipal de la ciutat, l'aportació neta de l'Ajuntament vers aquest equipament va ser de 860.688 euros, destacant també altres aspectes relacionats amb els espectadors, artistes participants... Per als màxims responsables del Teatre-Auditori, l'alcalde Josep Mayoral (President de la Junta General de Granollers Escena SL) i el regidor de Cultura, Francesc Sala (President del Consell d'Administració), respectivament, "el Teatre Auditori ha aconseguit consolidar-se, durant el tercer any de funcionament, com un equipament cultural de primer ordre no sols a la nostra comarca, sinó al conjunt de la província".

Molts granollerins i vallesans, hauran llegit ja bona part de la Memòria que faciliten els de l'empresa Granollers Escena SL, que gestiona el Teatre Auditori de Granollers, i hauran pogut també comprovar la magnitud de les xifres que es donen i que, segons la lectura que d'elles se'n faci, poden presentar diverses interpretacions. La satisfacció de l'alcalde Mayoral i del regidor de Cultura Sala per la bona salut d'aquest equipament, queda reflectit a la primera plana de la Memòria en una salutació conjunta que porta la signatura de tots dos. Més enllà d'aquestes línies, els de Granollers Escena SL, han enviat a través del Teatre Auditori una nota que acompanya la Memòria relativa a 2004 i en la qual es diu: "Es tracta d'un any que com bé recull el seu títol ha permès projectar i consolidar el Teatre Auditori de Granollers com equipament de referència a la nostra ciutat i comarca".

Centrats especialment en el seu comentari en temes relacionats amb la programació es destaca que "l'any 2004 el Teatre Auditori de Granollers no només manté la seva línia de programació i difusió d'espectadors amb una quarantena de companyies i més de 50 representacions a l'any que han proporcionat una mitjana d'ocupació del 69%, sinó que es projecta com un escenari de qualitat amb produccions pròpies, coproduccions i residències artístiques de tota me-

na, tant locals com nacionals".

### ELS DINERS QUE HI DESTINA L'AJUNTAMENT, XIFRATS EN 860.688 EUROS NETS

Segons es pot llegir a la Memòria, l'Ajuntament de Granollers va fer per al passat exercici una provisió d'1.119.417 euros a l'empresa Granollers Escena SL, amb el resultat final d'aportació neta de 860.688 euros al Teatre Auditori, que és la quantitat que té de despesa per a l'Ajuntament de la ciutat aquest equipament cultural tan important. Segons els responsables de la gestió, aquesta quantitat caldria també dividir-la per saber exactament quins són els costos del teatre i quins correspondrien a les activitats municipals que es fan dins de les arts escèniques i música, unes quantitats que segons Noguera se situarien entre els 740.000 euros i els 120.000 respectivament.

Caldrà veure què diu ara d'aquestes xifres l'oposició a l'Ajuntament representada per CiU (Convergència i Unió) i PP (Partit Popular), ja que no cal oblidar la polseguera que aquest tema ha aixecat els darrers anys.

### EL GÈNERE PREFERIT, L'ÒPERA

La Memòria, però, reflecteix també (veure requadre inferior) diversos aspectes del Teatre Auditori, destacant els relatius a les preferèn-



Una vista exterior del Teatre Auditori de Granollers.

cies dels gèneres programats. L'òpera amb un 83% és al capdavant de les preferències, seguit del teatre (73%), músiques diverses (71%), música clàssica (67%) i dansa (51%). Pel que fa als gèneres programats, l'òpera arriba només al 5%. La Memòria es fa també ressò de les dades d'espectadors anuals a Granollers i situen la xifra (a tots els locals de la ciutat que fan programacions estables) en un total de 37.266 espectadors. I es parla també al llibre d'altres apostes que en altres camps fan des del Teatre Auditori, destacant aspectes en els quals es parla especialment de l'Orquestra de Cambra, els grups de teatre de la ciutat, el Cicle Internacional de Música...  
RdV

### EL NOMBRE D'ESPECTADORS PASSA DELS 27.414 DE L'ANY 2003 ALS 24.286 DE 2004.

Durant els propers dies vostè, lector, pot ser l'espectador 100.000 del Teatre Auditori de Granollers, i si és així ha de saber que això li permetrà rebre un regal (encara per concretar) de part dels responsables de la gestió d'aquest important equipament cultural de la ciutat. La Memòria del 2004 estableix que durant el tercer any de funcionament del Teatre Auditori, o sigui, durant el 2004, van ser un total de 24.286 els espectadors, una xifra una mica inferior que la de l'any 2002 (25.503) i la de 2003 (27.414). Com es pot comprovar són xifres que se situen en uns paràmetres molt similars si tenim en compte els processos que sovint es donen en aquesta mena d'equipaments en passar de la gran novetat, com ha passat en aquest cas, a la normalitat de funcionament. En els percentatges d'ocupació els índex són també molt semblants: 2002 (70,34%), 2003 (68%) i 2004 (69%), un punt més que l'any passat. Segons ha manifestat a La Revista el gerent de Granollers Escena SL, **Lluís Noguera**, "considerem que el Teatre Auditori gaudeix d'una bona ocupació mitja i que la seva salut és normal pel que fa a les entrades venudes". En relació a les entrades i segons consta en la Memòria, la distribució corresponent és la següent: entrades venudes (84%), gratuïtes (2%) i invitacions (14%). I pel que fa als canals de venda el percentatge passa per les taquilles (82%), oficines de la Caixa Catalunya (4%) i Teleentrades (14%). En relació als abonaments, que van enregistrar el 2003 una xifra rècord de 1.103, se situaren el 2004 en un total de 639, gairebé la meitat menys.



Xavier Solanas

L'ESPECTADOR 100.000 DEL TEATRE AUDITORI REBRÀ UN REGAL