

L'Orquestra de Cambra de Granollers enregistrarà pel gener un disc d'Homs

Granollers. Com a orquestra resident del Teatre Auditori, iniciarà les seves actuacions el proper dia 20, tot presentant Haydn-Mozart: Sturm und Drang, tenint programats un total de cinc concerts. Entre els seus projectes més immediats —enguany no actuarà al Concert de Cap d'Any que organitza el Consell Comarcal—, destaca l'enregistrament d'un disc del compositor barceloní Joaquim Homs, un projecte que faran realitat el proper mes de gener.

A la publicació del número 3 de Notes, la revista de l'Orquestra de Cambra de Granollers que acaba de veure la llum, els responsables de la seva edició ofereixen alguns dels temes que, relacionats amb aquesta formació, seran notícia properament. Aspec-tes tots ells que explicà en roda de premsa dimarts al matí el seu director, **Francesc Guillem**, satisfet de poder iniciar una nova temporada amb una formació consolidada i que compta amb un prestigi important, com així es dedueix en llegir el que en pensen músics com els violinistes **Corrado Bolsi**, i **Farran James**, als quals podrem escoltar. Al primer en el primer concert del da 20 dins la programació del Festival Internacional de Música amb Haydn-Mozart: Sturm und Drang; i a James el dia 29 de novembre en el concert Mozart: Simfonia n. 29, comptant en aquesta ocasió amb la partici-



Xavier Solanas

L'Orquestra de Cambra de Granollers.

pació del músic granollerí **Josep Maria Roger**, pianoforte solista. Els altres tres concerts de l'Orquestra (previstos per al 26 de març de 2006 (La Flauta Màgica),

30 d'abril i 28 de maig), oferiran també d'altres sorpreses en clau musical de la comarca, ja que intervindran el Cor de Cambra del Vallès Oriental amb la direcció de

Josep Vila, Carles Riera, Jordi Masó...

En ser preguntat sobre el moment pel qual passa actualment l'Orquestra, Guillem va dir que "és bo, però podria ser millor, ja que la comarca, que no s'implica en aquest projecte com caldria, podria donar molt més joc". Guillem, va dir igualment que "l'Orquestra hauria de fer 10 concerts a la comarca al llarg de l'any i no els fa". En aquest sentit, cal dir que després de 8 anys i en la que semblava una iniciativa que tindria continuïtat durant molts més, l'Orquestra de Cambra de Granollers no oferirà el concert de Cap d'Any que organitzava el Consell Comarcal del V.O., que passarà a fer la JOCVO (Jove Orquestra de Cambra del Vallès Oriental) que dirigeix Ferran de la Varga. La decisió adoptada es basaria pel fet de donar alternativa a nous músics i per diferències econòmiques.

Per finalitzar, cal destacar que el proper mes de gener l'Orquestra de Cambra enregistrarà al Teatre Auditori un disc del compositor barceloní **Joaquim Homs**, del qual n'és un especialista el pianista granollerí **Jordi Masó**. Guillem considera que "es tracta d'un músic que val la pena, d'aquí l'aposta que fem per la seva obra". Altres projectes portaran l'Orquestra per tot Catalunya, dins un programa d'activitats organitzades per Joventuts Musicals. **RdV**

COLUMNA DE TEATRE

"L'òpera de les precioses", camí de l'excel·lent

Una adaptació de la comèdia de Molière feta per la directora de teatre **Txell Roda** i portada a l'escenari del Teatre Ponent per la Cia. Acte Quatre de Granollers ha denunciat un nou repte del grup de teatre granollerí al presentar una obra musical. L'aventura es mereix un notable alt que el subsegüent rodatge portarà amb tota certesa a l'excel·lent. El caràcter de crítica social de l'obra de Molière demanava picaresca, ironia, caricatura, ridícul i un xic de folia, condicions força ben resoltes, encara que un xic més d'intensitat en alguns moments de l'execució, en particular per part de les tres precioses, milloraria l'espectacle amb un futur, fins i tot, de matrícula d'honor amb el benentès d'equilibrar el nivell general entre tots els partici-

pants. Des de la meua butaca, dues connotacions van despertar la meua curiositat. Una, l'anacronisme entre el vestuari dels actors i actrius i les lletres de les cançons, anacronisme positiu a l'hora de relacionar èpoques. La segona, la importància dels papers, dits secundaris, perquè en alguns moments hi aportaven valors afegits, sal i pebre de l'espectacle. Exemples, la cançó "El marit desitjat" i l'escena d'"El punt final". Amb una escenografia tan simple com quatre cadires, s'hi desenvolupà una coreografia rica en imatges plàstiques i cinematogràfiques, que amb un vestuari del segle XVII i amb unes cançons del XXI, el grup Acte Quatre va bastir un espectacle, que com va afirmar una autoritat del món del teatre, pot marcar l'abans i el després del teatre aficionat de Granollers. Uns petits retocs en algunes veus i un toc més a la naturalitat expressiva d'alguns personatges,



Josep Garcia

Un bon treball de la Cia Acte Quatre.

donarien més qualitat encara al camí ascendent de la companyia.

La part musical, penso, va estar al nivell d'un espectacle de tipus popular en el que la gent s'ho passa bé cantant en reunions i trobades familiars. Al voltant d'un argument de la ridícula de certes pretensions de sectors socials, Acte Quatre pre-

senta un espectacle que mereix l'aplaudiment de la gent del teatre i de la cultura perquè és una representació que fa afició. L'èxit de públic en les tres edicions d'aquest cap de setmana seria una bona rúbrica a la fama de Granollers com a capdavantera de l'art de Talia.

JOAN SALA VILA