

Xavier Solanas

Espectres, d'Ibsen, i El Bosc, d'Ostrovski

El Te@tre Auditori i el Teatre Ponent han presentat el darrer cap de setmana dues obres força afins en el temps i la temàtica. Ibsen va escriure *Espectres*, que en la traducció del títol original, equival a *Desapareguts*, l'any 1881 i deu anys abans el rus **Alexander Nikolaievic Ostrovski**, 1871, havia escrit *El Bosc*. Les dues obres giren al voltant d'un fill, la primera, la mare vol recuperar el fill, i la segona vol casar la filla amb unes intencions no massa clares. Dues obres profundament psicològiques d'una denúncia de la hipocresia social, bàsicament de la classe poderosa o a remolc d'ella, per la intencionalitat. Podríem dir d'una denúncia socialment rabiosa en moments d'una gran intensitat dramàtica.

En el Teatre Auditori, la professionalitat de la companyia i la fama dramàtica i televisiva d'alguns actors i actrius prometia un espectacle de gran categoria. L'obra del Teatre Ponent, estrena d'un

alumne de l'Institut de Teatre que la presentava com a treball fi de carrera, insinuava una certa inseguretat que a l'hora de visionar-la es convertí en la sorpresa d'una professionalitat merescuda. En les dues obres hi havia el valor afegit d'actors i actrius del Vallès Oriental, una actriu en *Espectres* i el director i quatre o cinc actors i actrius en *El Bosc*. La presència d'Emma Vilarasau li donava a l'espectacle força fins i tot en situacions de canvis psicològics un xic antagònics i seguretat. En la del Teatre Ponent **Maria Manau** i **Marta G. Otin** no desmereixen de la línia de professionalitat amb una creació segura, ferma i creïble dels seus personatges, des de situacions socials dispars i enfrontades. Els papers de mare d'Emma i Maria Manau, intensos, contradictoris i d'un egoisme de dobles lectures denunciades per les circumstàncies.

El joc d'una doble moral de bases diferents, però socialment

convergens, bastia l'espectacle d'una estructura que en *Espectres* denunciava la manca de presència del representant religiós que es palpava, però es canviava, i en *El Bosc* desembocava en una mena de rebel·lió obrera. Però en ambdues la força del text donava sentit i l'actuació dels personatges ho complementava convertint el text en vivències. El mot hipocresia, més que no pas els personatges, denuncia certs fets socials que divideixen la societat en rica i pobre, essent més humana la pobre que la rica.

Dues obres d'una potent filoso-

fia de crítica humana i social amb esquetxos d'una intensa influència poètica. No oblidem que Ibsen era un gran poeta i que una part important de la seva obra teatral la va escriure en vers. Resumint, un cap de setmana culturalment excel·lent amb dues obres teatrals notables, independentment del diferent coneixement que se'n tenia. Molt d'Ibsen, molt poc, d'Obstrovski.

JOAN SALA VILA



Actors participants a l'obra *El Bosc* del Teatre de Ponent.

A LA CARTA



RESTAURANT EL CARRO VELL
 VINE A PROVAR LA NOSTRA ESPECIALITAT
CALÇOTS, CARGOLS A LA LLAUNA I CARNS A LA BRASA
 FEM ESMORZARS DE FORQUILLA I MENÚS ESPECIALS PER A GRUPS
CONSULTAN'S
Tel. 93 871 79 87
 Carretera de Vic, 13 · 08530 La Garriga

Mas Martí restaurant
JA TENIM CALÇOTS
 BODES - BATEJOS - COMUNIONS
 EMPRESAS - BANQUETS
 Gran varietat de menús, esmorzars i servei a la carta
 Ctra. Vallldoriolf s/n - Vilanova del Vallès
Telf. 93 842 02 76

LA MASIA
 Dimarts tancat
 Avda. Torregassa, 77 - Tel. 93 843 00 02
 L'AMETLLA DEL VALLÈS

60 CANO
 VINE A PROVAR LES NOVES COQUES GRATINADES
 C/Marià Maspons, 4
 93.879.56.20 GRANOLLERS

Celler del Ferrer
 "El celler de les Franqueses"
Tenim el vi novell 2008
 Propostes de Nadal 08.09 visitins
 Ctra. de Ribes, 245 tel.938616070

Restaurant Palou
SE HACEN MENÚS A MEDIDA PARA EMPRESAS Y GRUPOS
 Av. Sant Julià, 198 - 08402 Granollers
 Tel. 93 861 82 84

EXPOSICIÓ

CARLOS BRÚ A LA GALERIA EL QUATRE. Fins al dia 30 de novembre es pot veure a la Sala d'Art El Quatre de Granollers, l'exposició "Una mirada cercana" del pintor madrileny **Carlos Brú**. La seva formació pictòrica és autodidacta, destacant el seu rigor i domini tècnic en el dibuix i la pintura en la qual treballa amb la mateixa habilitat tècniques tan diferents com l'oli, acrílic o aquarel·la. Les seves obres semblen fotografies, però són aquarel·les amb un resultat realment sorprenent i desconcertant.



Moltes de les aquarel·les són fetes sobre fusta, cosa que fa encara més atractiu el treball d'en Carlos Brú. L'efecte així aconseguit és extraordinari. Tant en els matisats entre el blanc i el negre, com amb els més clàssics amb color. Els motius van des dels bodegons amb flors, fins a la representació d'objectes menys habituals en aquest camp com són les bombetes de llum i altres coses que ens envolten en la vida diària. **RdV**

Llibres d'autors vallesans per LLIBRERIA VALLDENEU

Busco L que em Gemini, d'**Albert Forns**, és un llibre de poemes guardonat amb el Premi de Poesia Mútua Nostra Senyora del Carme en el Concurs Literari organitzat per Òmnium Cultural. Aquest poemari és més aviat el retrat irònic d'un passat trist i d'un futur negre des d'un present decadent, purpurínic, vacu. És un dietari fet a base de forats, com el bon formatge gruyère. Primer poemari d'una jove promesa a la recerca d'un llenguatge propi per traduir el món i blablaba, diran els crítics. Crit d'auxili o burla impertinent, l'autor renega amb un cert encant de tot el que l'envolta, buscant fer-se un lloc a cops de colze.

