

ELISA, VIDA MIA

El director Carlos Saura en unas recientes declaraciones a un semanario, manifestó que una vez desmontado el sistema autoritario que ha soportado el Estado Español durante cuatro décadas, él por su parte iba a abandonar la realización de películas en las que se abordara el tema político, como había hecho hasta ahora. Ese cine político de Saura que todos conocemos y que va desde «La Caza» a «La prima Angélica» pasando por «El jardín de las delicias» y «Ana y los lobos». Este distanciamiento de los temas meramente políticos se podía observar claramente en su penúltima película hasta la fecha. Ya que aunque en «Cría cuervos», uno de los personajes principales fuese un militar, esta circunstancia era meramente anecdótica y no tenía mayor trascendencia. Así, las co-

sas, habitual en Saura, aunque nunca había llegado a cotas tan altas de ininteligibilidad. Para colmo de males, un montaje deficiente, una banda sonora en la que la música aparece y desaparece de una manera brusca y anárquica y en la que, lo que es peor se aprecian defectos de grabación. Notándose a faltar la música original de dos de los compositores habituales en los films de Saura: Carmelo Bernaola y Luis de Pablo.

Si, en general, ninguno de los elementos que componen la última película de Saura están a la altura de su categoría artística, es sin embargo en la dirección de actores donde el hundimiento es total. Geraldine Chaplin no puede estar peor. Total ausencia de desenvoltura ante la cámara, tono forzado al máximo y lo que es peor recitando el diálogo, como quien

lee el periódico. Un poco mejor en Fernando Rey e Isabel Mestres, aunque si verdaderamente aparece un buen actor en la película este es Norman Brisky.

En las secuencias en las que Saura parece dejar en total libertad a los actores, para que improvisen y así conseguir una sensación de espontaneidad en las situaciones, el resultado no puede ser más negativo, consiguiéndose precisamente el efecto contrario.

La película, no obstante, debe verse si se desea seguir la trayectoria artística de Carlos Saura. Que empezó hace años con «Los golfos» aquella producción de Pere Portabella tan alejada de sus últimas producciones. Tan alejada es que puede estarlo la situación política actual de la de entonces.

JOAN PORTA

BAZAR VALLES

**Gran surtido en prendas de vestir,
señora, caballero, niño**

OFERTAS CONTINUAS

**Su gran ocasión de vestir por un
mínimo precio.**

COMPRUEBELO

**en c/ Travesera, 8 Granollers, (junto
primera Mutua del Carmen)**