

“Art + ciutadania = a Fàbrica de les Arts”

Si tenim en compte que el Centre Tecnològic ja fa anys que funciona com valora la posada en marxa de la nova biblioteca que forma part del projecte Roca Umbert-Fàbrica de les Arts?

—Permeti'm una prèvia. Jo crec que la primera activitat important va ser la que va tenir lloc el passat dia 19 de març amb la trobada dels antics treballadors, que fou realment massiva i important per poder avançar en la recuperació de la memòria. Per a l'equip de Roca Umbert va ser un baptisme de foc. Per sort, tot va sortir perfectament i teníem interès en que les coses anessin bé, ja que sabíem que jugàvem amb uns sentiments que són ben presents en cada racó de la fàbrica.

—La biblioteca...

—Suposa el nou segon projecte que es fa realitat. I en vindran més ben aviat: el Centre de Cultura Tradicional, els bucks musicals... Això d'inaugurar una biblioteca no comporta ara massa problemes, però jo tinc la impressió que la inauguració va ser un tast del que és un equipament d'aquestes característiques i alguns “guïños” de la Fàbrica de les arts: artistes, accions...

—Parlem d'un projecte milionari.

—De molts milions, sí. Però també d'un pla a fer en diversos anys.

—Després de l'experiència negativa que tenim a Granollers pel que fa a la llarga durada de projectes i equipaments com la plaça Barangé, el Teatre Auditori, etc., realment creu que ens en sortirem d'aquesta?

—Jo crec que sí. Ara bé, la dimensió de la temporabilitat és una cosa que veig que preocupa especialment a la gent. Si fem un càlcul aproximat, si tot quadra com ha de quadrar, a finals de l'any 2007 el 40% de la Fàbrica de les Arts estarà pràcticament inaugurada. I després d'això, jo sóc de la tesi que es produirà l'efecte dòmino. Si durant aquests anys que falten aconseguim arribar a acords fermes amb les entitats públiques, posarem les bases per dur a bon terme aquest projecte.

—Sí, però parlem de més de 18.000.000

d'euros, oi?

—La xifra exacta no ho sé, però és evident que són molts diners. Una de les virtuts que presenta la Fàbrica de les Arts és que les peces es poden abordar, per elles mateixes, d'una forma individual, però totes plegades configuren un tot únic. Financerament, això permetrà més possibilitats.

—Som ja al 2007: en què se s'assemblarà l'obra feta al projecte planificat?

—Jo tinc l'esperança que no canviarà gaire, ja que m'agradaria seguir sent fidel a les coses substancials i principals amb les que ha estat configura-

rat. El Pla Director estableix punts referencials, però cal concretar encara més. Hi ha gent, per exemple, que parla de crear activitats comercials, de posar en marxa el barri de les arts, donar l'oportunitat de tenir espais per a què els artistes puguin crear i fer vida durant un temps... D'aquí a uns dies, a la Fira de l'Ascensió, amb la Fàbrica com a protagonista, donarem a conèixer una fórmula per la qual apostem: Art + ciutadania = a Fàbrica de les Arts.

—Què els diria als que com jo pensen que s'ha perdut l'oportunitat de fer un petit Parc Central o a aquells que pensen que podria ser un lloc ideal per ampliar l'Hospital General?

—De parcs n'hi ha uns quants a la ciutat i pel que fa a l'assistència sanitària, em sembla que els responsables sanitaris saben perfectament el que volen. Nosaltres apostem per un parc urbà amb carrers plens d'activitats creatives. Amb això, m'atreveixo a dir que disposem d'un tret diferencial molt important i molt poques ciutats de Catalunya tenen un projecte estratègic tan ben situat com aquest.

—Vostè va tornar per...

—Bàsicament, perquè m'ho van demanar l'alcalde Josep Mayoral i el regidor Francesc Sala.

—I torna a fer de gerent al Teatre Auditori,

—Era una petició que anava en el paquet i no hi tinc res a dir. Sempre m'he sentit molt bé al Teatre Auditori.

PACO MONJA



Lluís Noguera i Jordana (La Garriga, 24-2-1968). Gestor Cultural. Llicenciat en Filosofia i Màster en Gestió Cultural per la UAB, és el Coordinador de Roca Umbert-Fàbrica de les Arts, un projecte en el qual treballa i que compagina igualment amb les seves responsabilitats com a gerent de l'empresa municipal Granollers Escena SL del Teatre Auditori. Des de fa uns mesos és al capdavant d'un projecte del qual va sentir-ne parlar fa anys quan, després de passar per diverses experiències professionals i polítiques, com treballar a la Fundació la Caixa i ser regidor d'ERC a l'Ajuntament de la Garriga, recalà a la capital del Vallès per fer de Cap d'Àrea de Cultura. L'any 2004, amb el nou govern del tripartit instal·lat al Palau de la Generalitat, fou nomenat responsable de l'Àrea de Promoció i Cooperació Artística amb la consellera Caterina Mieras. Passaren “nou mesos força complexos tot realitzant diverses tasques” i “un encàrrec molt directe que se'm va fer des de l'alcaldia de Granollers i des de l'Àrea de Cultura”, em va permetre, diu, replantejar-me novament la qüestió professional, decidint finalment tornar a Granollers. Aquests dies, juntament amb el grup de persones que ja participen en el projecte, ha pogut participar en dos actes que ell considera de gran transcendència per a la ciutat i aquest ambiciós pla: la trobada dels antics treballadors de Roca Umbert el passat 19-M i la posada en marxa de la nova biblioteca. Lluís, està casat amb Cristina Pomares. ♦



Paco Monja

LLUÍS NOGUERA

COORDINADOR DE ROCA UMBERT-FÀBRICA DE LES ARTS