

No es fácil en la actualidad dar una impresión totalmente objetiva sobre el estado presente y el futuro que nosotros vemos para la prensa deportiva del país.

La primera dificultad con que topamos es la enorme proliferación de este tipo de publicaciones, de unos años a esta parte. No hace mucho tiempo el caudal de información de que se podían nutrir nuestros conocimientos deportivos quedaba reducido aproximadamente a un par de diarios especializados, a las secciones deportivas de los rotativos de información general y a otras dos o tres revistas de periodicidad semanal.

Actualmente, el número de revistas sobre todo, ha sufrido un incremento tan agudo, que se hace difícil, por no decir imposible, seguir a todas y cada una de dichas publicaciones.

Contra lo que podría pensarse, al haber una mayor competencia, que debería ir depurando las calidades, nos encontramos que el nivel medio de éstas deja mucho que desear.

Al plantear el problema de la prensa deportiva podemos preguntarnos si tiene una misión a cumplir, cuál es y luego analizar si la realiza.

Aceptado el hecho deportivo como una realidad vital de nuestro tiempo y habida cuenta del contingente humano que es capaz de movilizar, salta a la vista que de la misma forma que las otras actividades en las que se refugia el hombre para su esparcimiento tienen su prensa especializada, el deporte, que en número de seguidores iguala y aún supera a otras diversiones, tiene derecho a tener unos órganos de expresión propios.

Sentado pues la existencia de una misión, podemos seguidamente analizar su naturaleza. En primer lugar, como cualquier tipo de periodismo, creemos tiene el deber de dar testimonio de la verdad en lo anecdótico y en lo esencial. Casi estamos tentados a decir que nos conformaríamos que fuera en lo esencial, porque el hecho deportivo en sí mismo presenta unas peculiaridades que a veces, en lo anecdótico, un partido, un acarrera, ofrecen dificultades al observador para hacerse con unos criterios infalibles para la emisión de sus juicios. ¿Quién puede, en este caso, tener una tabla de valores que acredite su acierto al juzgar si un jugador ha tenido una actuación más lucida que otro, o bien que, aún perdiendo, un conjunto ha tenido mejor actuación? Porque además, en general, lo deportivo es fugaz y pocas veces deja testimonio para un análisis posterior.

Por contraste, es muy fácil encontrar unos puntos universales de concordancia en lo que debe constituir la esencia misma del deporte y, si estas verdades están aceptadas, justo es que la prensa las defienda

Hablar de prensa cinematográfica en España es casi un escarnio, ya que la mayoría de las veces se confunde las publicaciones de cine con los semanarios que nos hablan con singular desparpajo de las bodas, divorcios, noviazgos y demás carnavales del ambiente comercial y propagandístico del cine, como si fueran su quinta esencia. Nosotros queremos recordar a los lectores interesados verdaderamente por el séptimo arte un par de publicaciones que, aunque no tengan destinado un lugar en los quioscos de nuestra ciudad, merecen de verdad el título de revistas cinematográficas.

## REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Cuesta de Santo Domingo, 5, 3.º Madrid - Precio: número suelto, aproximadamente, 25 ptas. - Suscripción anual: 250 ptas.

Publica ensayos de los mejores técnicos mundiales del cine, críticas de películas, información sobre festivales, guiones completos de films interesantes y un suplemento de información comercial y técnica. Dedicado algún número a temas concretos: cine infantil, dibujos, cómicos, etc.

## FILM IDEAL

Fernando el Santo, 23 - Madrid, 4.º Número suelto, 5 pesetas; semestre: 60 ptas.; un año, 120 ptas.

Quincenal a partir de primero de año. Publica estudios de películas y directores,

y las propague. Es a nuestro entender su misión específica, que debe estar servida al propio tiempo por una calidad literaria mínima, al alcance de la masa, pero no bajando a unos niveles que pueden llegar a embrutecer su sensibilidad.

Hecho este somero análisis, podríamos dejar a cada uno de nosotros el contestar a los interrogantes que quedan planteados. Francamente creemos que la contestación debe de ser de tonos pesimistas.

Salvando honrosas excepciones, que además se encuentran muchas veces en las secciones deportivas de periódicos no especializados, nos atreveríamos a afirmar una total inadaptación a estos fines de alta calidad social y espiritual a que debería aspirar este tipo de periodismo.

Por último, señalemos la ausencia de una prensa de orientación católica en este campo. De la misma forma que se han hecho cosas en el del cine y teatro con un éxito más que aceptable, creemos sería conveniente realizar en lo deportivo una labor que, sin la misma trascendencia intelectual, tendría a cambio una repercusión social de primer orden.

OMEGA

entrevistas, encuestas, y presta bastante interés a la crítica de películas; tiene consultorio cinematográfico y da orientaciones para la organización y funcionamiento de Cine-Clubs.

A partir de este año publica también «Film Ideal» una nueva revista bimensual «Temas de Cine», dedicada a estudios más profundos. Número suelto, 20 ptas.; seis números (un año), 100 ptas.

## OTRO CINE

Revista de la Sección de cine Amateur del Centro Excursionista de Cataluña. Número suelto, 25 pesetas. Mensual.

En principio destinada solamente al cine amateur, se ha orientado últimamente al cine en general. Publica estudios de películas, directores, crítica de películas importantes y orientaciones para aficionados al cine amateur.



«Los hermanos Karamazov» (4) Richard Brocks (Mundial): Enésima edición, fallida como las anteriores, de la famosa novela de Dostoyevski. Si difícil es adaptar al cine una obra clásica, cuando se trata de una narración cuya parte esencial es la profundidad psicológica de los personajes, intentarlo es casi una locura. Richard Brocks ha conseguido algunos momentos de cine excelente, pero se ha preocupado demasiado por crear situaciones dramáticas, con lo que resulta un film desagradable en grado sumo, y teniendo en cuenta la imposibilidad de expresar los problemas y estados anímicos de los protagonistas con suficiente claridad, cosa que explicaría muchas situaciones, la película resulta un hervidero de violencias e inmoralidades.

Hércules (3)

La guerra privada del mayor Benson (2)  
Los caballeros se casan con las morenas (3R)

## Semana próxima

Sube y baja (3)

SALA

Duerma feliz con...  
PIJAMA DOR-FEL

CAMISERIA-ASTRERIA

RIERA

PLAZA OLLAS, 18