



El maravilloso quinteto negro-americano de George Johnson, que actuó en nuestro Club el día 28 de Enero próximo pasado

lliams. Y, finalmente, Albert Saunders con la batería. Fogoso. Golpes precisos de un efecto maravilloso, con mucho swing.

Y con el ánimo de conocer alguna cosa para nuestros lectores, directamente del conductor de este magnífico quinteto, he preparado un pequeño cuestionario para que una vez frente al Sr. Johnson no tuviera tiempo de preparar mis preguntas. Pero lo confieso, la poca práctica «reporteril» y el deleite que he sentido en sus intervenciones, han hecho que la mitad de mis preguntas hayan quedado al aire. No obstante, he ido directamente al asunto ayudado por su intérprete. Y lo primero que le he preguntado, naturalmente,

ha sido sobre Duke Ellington. Su respuesta ha sido tajante. No admite dudas: «¡Su banda favorita!»

— ¿Puede decirme algo sobre Louis Armstrong?

— Sólo lo conozco por discos de su época. No he tenido el placer de poder escuchar personalmente al gran maestro. Desde luego me gusta.

Preguntado sobre Bix Biederbecke, ha contestado: «De lo mejor en jazz antiguo». Y seguidamente he pasado de la sección metal a la de saxofones.

— ¿Y Coleman Hawkins?

— Magnífico. Muy expresivo. Espiritual.

— ¿Qué saxofonista considera el mejor, tanto en el «si bemol» como en el «mi bemol».