

tes te recuerde la idea fundamental de la ejecución, en la que cada instrumentista pone su grano de arena, y te logran hacerla ver bajo su prisma personal, es una misión o un modo de expresarse, a la que hasta hace poco en España no se estaba acostumbrado y casi por completo se desconocía.

Hemos visto varias películas y hemos oído muchos discos, que en ellos van impresos las «jam-session's» del puro estilo jazzístico. De las primeras, citaré «Loquilandia». De los segundos, las viejas grabaciones en las que intervienen Sidney Bechet, Louis Armsfrong, Mezz Mezzrow, Tommy Ladnier, etc., etc., todos ellos grandes músicos de reconocida valía y que son firmes puntales para las «jam-session's».

Actualmente en Barcelona, el Hot Club organiza «jam-session's» que no tienen nada que envidiar a muchas de las que se dan en Norteamérica. Actúan solistas como George Johnson — del que guardamos grato recuerdo en nuestro Club — «Don Byas», Inez Cavanaugh y excelentes valores nacionales, como el cuarteto «El Lirio Campestre», que impregnándose del swing que emanan los primeros, no desmerecen en nada el prestigio nacional en cuanto a música de jazz se refiere.

Sería muy conveniente, no solamente para deleitarnos, sino que para conocer mejor lo que es una «jam-session», y con ello el jazz, que en nuestro Club se pudieran celebrar algunas, y... Vdes. opinarian.

DUKE

Gerona, Octubre de 1947

Socio: Lee nuestra «Publicación»

CINEMATOGRAFIA

Stokowsky y las Sinfónicas más famosas de los Estados Unidos en una gran película musical

Una superproducción sobre la Historia de CARNEGIE HALL

De nuestro corresponsal J. J. en Bogotá (Colombia - South - America)
Traducido de «Sprit», especialmente para «Publicación Club de Ritmo» Granollers.

El nombre de Carnegie Hall, resuena y es conocido en todo el mundo, aureolado por un hálito de respeto y de admiración, porque es en ese lugar donde se han consagrado los nombres más impecederos del arte. Los grandes músicos y cantantes, lo mismo que renombrados actores del teatro y hasta del cine, se han hecho acreedores al prestigio y a la fama, al actuar en esta sala neoyorquina.

Carnegie Hall por sí sólo puede contar o representar toda una historia del arte y esto ha movido a Hollywood, para realizar una extraordinaria película, que quizá llegue a ser el más depurado y brillante desfile musical que se ha llevado al cine.

La película, ya filmada, lleva el título de esta famosa sala de New-York, «Carnegie Hall», y ha sido producida por William le Baron y Boris Morros, bajo la dirección de Edgar G. Ulmer, para la United Artist. El argumento o historia original, fué escrito por Seena Owen, bajo la supervisión artística de Samuel Rheiner.

Marsha Hunt y William Prince figuran a la cabeza del reparto de artistas que toman parte en la producción, pero otros nombres como los de Martha O'Driscoll,