

pasada. Pero no he tenido otra solución que ver la realidad tal y como se me ha presentado.

¡Ellington ha muerto!

Al que me ha dado la noticia, cómo lo hemos de considerar. ¿Como a un buen hotfan o como un snobista?

Me ha dado datos concretos ante mi negativa.

Después de hablar un rato del asunto, hemos llegado a la conclusión de que ha habido un «cambio» de nombres involuntario.

Con «unos días de retraso», me han dado la noticia de la muerte de Jimmie Lunceford.

Aclarado el error, podemos considerar a este amigo como un buen hotfan. Estamos de acuerdo en que el jazz, con la muerte de Lunceford, ha perdido un valor positivo.

Ahora, que Dios nos conserve a Ellington... y que no permita que haya equívocos de esta índole.

El jazz, los libros y el comercialismo

En España, estamos faltos de libros que traten de música de jazz. Por cierto que la revista «Ritmo y Melodía» mensualmente da una relación de los que ha recibido. La totalidad casi son extranjeros.

Naturalmente, los hay que se les hace una crítica favorable y otros que no tanto. Creemos que ambas son acertadas.

Pero a pesar de esto, no hay ningún editor que se dedique a imprimirlos en español.

No hace mucho, de Argentina llegaron una serie de libros que eran dedicados única y exclusivamente a la música de jazz.

Si los argentinos pueden tener libros en materia jazzística, ¿por qué no los tendremos nosotros?

Sólo hay dos factores a nuestro parecer que impiden el que los tengamos. Uno, el que a las editoriales hasta el momento presente, no se les haya hecho ver la necesidad de tales libros. Y el otro, el que ellos lo hayan visto, pero que consideren que no les daría un lucro como el que tienen con cualquier novela rosa...

¡Vaya con el comercialismo!

Una incógnita

Preguntemos a un hotfan:

Tú eres un amante del jazz. Bien, qué prefieres, ¿un virtuosismo tipo Benny Goodman, una espiritualidad similar a la de Sidney Bechet, una dicción (sólo la dicción) de un Armstrong, o un sinsabor de un Whitemann?

Dudamos de una contestación adecuada.

La preferencia, naturalmente, existirá por alguna de las partes expuestas. Pero, coordinar ambas para que formen un conjunto «logrado» en un buen hotfan, es muy difícil de encontrar.

A ver quien esclarece el asunto.

DUKE

Gerona, Marzo de 1948

Socio: Lee nuestra «Publicación»

CORREO CLUB DE RITMO

Del Sr. Faustino Fuertes Rubio, de Madrid entusiasta aficionado, hemos recibido su giro postal con destino a nuestra Publicación.

Agradecemos a nuestro amable remitente su colaboración.