

XAVIER CUGAT

Por gentileza del Sr. Joaquín Palmada, de Barcelona, y por conducto de nuestro compañero Buenaventura Camprubí, nos ha sido posible obtener un programa —dato curiosísimo— de un concierto celebrado en Bañolas el año 1922, por nuestro compatriota Xavier Cugat, que actualmente goza de una gran popularidad en Norteamérica.

Xavier Cugat no es el mediocre violinista que muchos creen, sino un concertista de violín que no encontró su oportunidad en nuestro país, poco dado a la cultura musical y menos aún a la compensación que requiere todo artista.

No nos extenderemos en elogios, ni en datos biográficos, porque conocemos poco de él, pero la adjunta reproducción —y traducción— de este programa podrá dar idea de que Xavier Cugat no en balde ha conquistado la popularidad en un país difícilísimo, aunque en otro género que no es el suyo, considerándosele, no obstante, junto con su orquesta, como una de las mejores en su especialidad.

En la portada de dicho programa puede leerse: «Teatro Principal — Empresa Artística Sexteto Juncans — Sábado, 7 de Octubre de 1922, a las 9 y media de la noche. — Extraordinario Concierto por: Xavier Cugat (violinista) y Mlle. Camile Lloret (pianista)».

Sigue en la segunda página un pequeño prefacio, que traducido dice así:

«Xavier Cugat antes de emprender su «tournée» por Alemania, Italia y Suiza, retorno a New York, donde reside, solamente dará dos conciertos en Barcelona y Madrid.

Para hacerse cargo de la importancia de este concierto, hay que leer los elogios de los periódicos norteamericanos, de los cuales van en programas especiales.

El concierto CUGAT es el espectáculo más sensacional que se ha dado en Bañolas, pues difícilmente pasará por nuestra Ciudad un artista inigualable, considerado por la crítica extranjera como el mago del violín, el «Sarasate» moderno».

Y a continuación el programa de concierto:

1.^a parte: «Largo», J. S. Bach — «Andante cantabile», Tchaikowsky — «Tema y variaciones», Tartini-Kreisler — «Canción india», Korsakoff-Kreisler — «Humoresque», Dvorac-Kreisler — «Saltarella», Wieniawski — «Barcarola» (a Venecia), Mac Millen.

2.^a parte: «Old refrain», Kreisler — «Pura com una rosa», Cugat — «Aires gitanos», Sarasate — «El bressol», Schubert — «Alegre de concierto», Wieniawski.

3.^a parte: «Capricio vasco», Sarasate — «Serenata triste», Cugat — «Le cou-cou», Daquin-Manén — «Ave Ma-



XAVIER CUGAT

Fotografía que figura en la portada del programa

ría», Schubert — «Danza escocesa», Heins — «La ronde des lutins», Wieniawski.»

Y finalmente, el mejor dato, curioso, considerando actualmente lo que debe pagarse para oír a Xavier Cugat y su orquesta, incluimos los precios que regían para este concierto:

«Precios localidades:

Palco 1. ^{er} piso, sin entrada,	10'—	ptas.
» 2. ^o » » »	7'—	»
Butaca platea, con entrada,	1'50	»
Circulares y grada.	1'—	»
Entrada general	0'60	»

* * *

Cuán lejos está todo esto para quien ha sabido con-